教育雜誌

The Chinese Educational Review

Vol. X No. 11

第十卷 第十一號

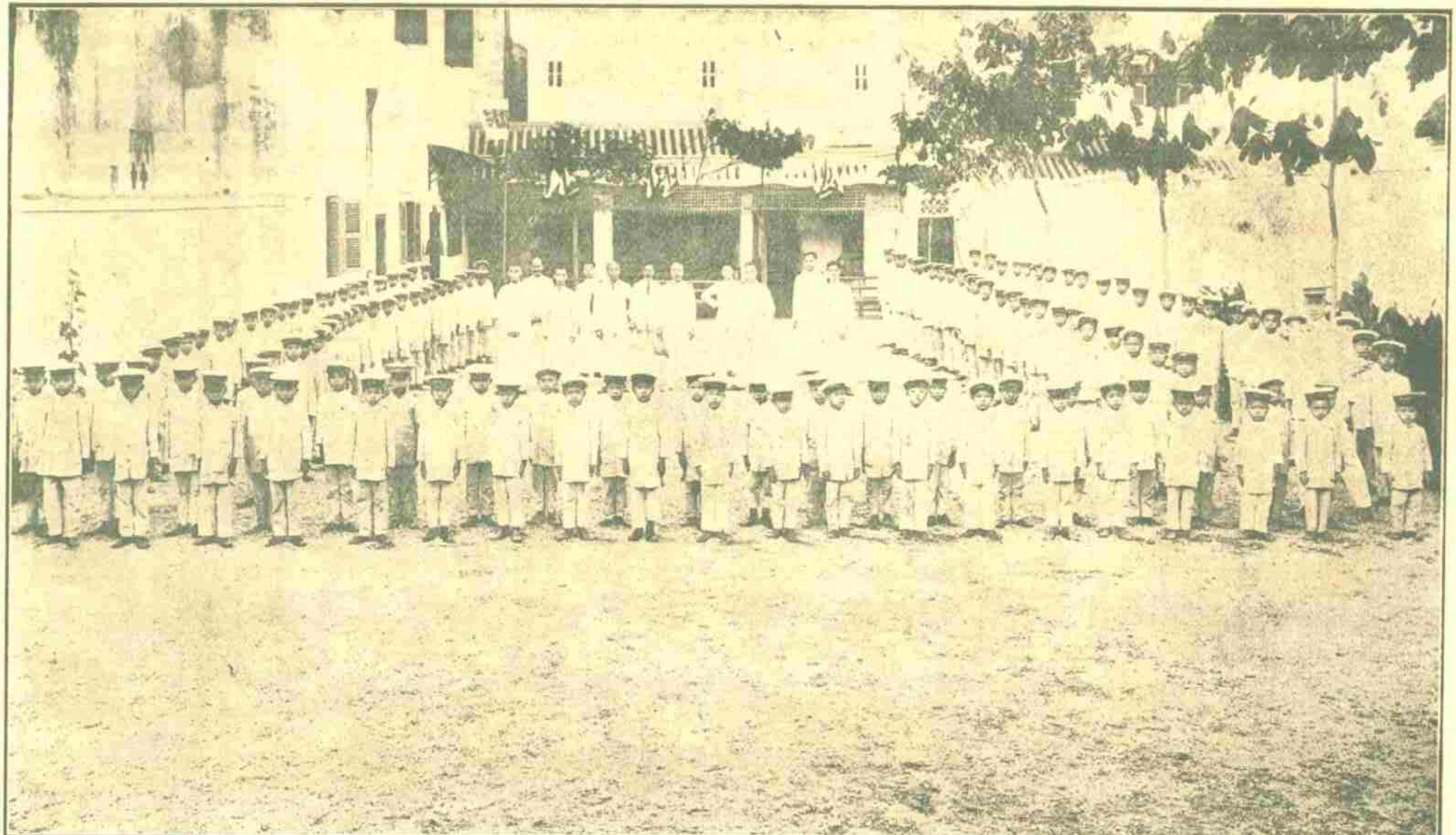
本號要目

告新大總統 幻龍
請政府以勵行教育爲政策 賈豐臻
實效教育論 天心
英國功利說之梗概 天心
考案畫教授法 太玄
室外圖畫教授之主張 太玄
圖案之研究 天心
美國之學校運動場 太玄
全國教育會聯合會第四次開會記要
教育小說 青燈回味錄 天笑

上海商務印書館印行



上海商務印書館歡迎全國教育會聯合會代表攝影



越南海防僑英學校全體攝影







上海圖畫美術學校成績展覽會攝影


民國七年七月二十日
勤業女子師範附屬小學遊藝會舞蹈遊戲歸燕捕影


民國七年七月二十日
勤業女子師範附屬小學遊藝會舞蹈遊戲寒蝶撲影

教育雜誌第十

●圖畫

商務印書館歡迎全國教育會聯合會各省代表攝影○越南海防僑英學校全體攝影○上海勤業女子師範附屬小學校游藝會舞踏攝影（其一）（其二）○上海圖畫美術學校學生成績攝影

●言論

告新大總統　幻龍

請政府以勵行教育爲政策　賈豐臻

●譯論

實效教育論　天心

●學說

英國功利說之梗概　天心

●實驗

考案畫教授法　太玄

卷第十一號目次

●研究

室外圖畫教授之主張　太玄

圖案之研究　天心

●調查

美國之學校運動場　太玄

●特別記事

全國教育會聯合會第四次開會紀要

●記事

大事記○學事一束

●文藝

教育小說　青燈回味錄（續）　天笑

●附錄

清華學校試辦學生法庭章程

告新大總統

幻龍

民國成立倏已七載蜩螗沸羹百廢待舉而以教育爲尤甚非惟對於東西列邦望塵勿及即其教育費一項亦不敵前清之數吾大總統已知吾國民生之耗斁商業之彫殘吏治之惰媮盜匪之充斥矣亦知其果由何因而至歟則以教育不振之故也大總統又曰論今日立國本計固非僅國內問題而欲合全國以赴事機則必先使內政之有所措手以僕觀之今日內政之可措手者惟教育是已不揣冒昧敢貢芻蕘

一願大總統勿再失教育時機　前清甲午之役一敗塗地戊戌維新勵精圖治誠教育最好之時機也乃未幾而大獄鑄成新政畢廢是前清帝后失教育之時機者其一庚子之役聯軍入京兩宮西狩辛丑回鑾預備立憲亦教育最好之時機也乃一再因循坐誤興辦教育有名無實是前清帝后及攝政王失教育之時機者其二民國紀元萬象一新寡人政治易爲民主亦教育最好之時機

也。乃黨派軋轢。四省獨立。根本貽誤。學校停滯。是袁前總統失教育之時機者其三。甲寅之秋。歐戰崛起。西力不克東漸。國事賴以稍紓。亦教育最好之時機也。乃醞釀帝制。以私害公。西南獨立。促其壽命。是袁前總統失教育之時機者其四。洪憲失敗。共和再造。約法復活。修文偃武。亦教育最好之時機也。乃府院意見紛歧。於先歐戰加入聚訟。於後馴至內閣推倒。督軍獨立。國會解散。清帝復辟。是黎前總統失教育之時機者其五。馬廠起師。共和復活。副座繼承。名正言順。亦教育最好之時機也。乃南北對抗。和議難成。狡黠者流。攬權怙惡。一載有餘。專事征伐。外債山積。無裨時局。是馮總統失教育之時機者其六。今者吾新大總統。已應運而出矣。側聞出處之計。卽以文治教育爲前提。根本大計。洞悉無遺。惟是前事不忘。後事之師。前車之覆。後車之鑑。尤願吾大總統於南北一致之後。利用教育時機。勿落前人窠臼。以達文治之目的。庶民國得有吐氣揚眉之日。而總統亦得蒙出類萃拔之名矣。

二願大總統**擴增教育費**　吾國教育興辦已二十年。而卒未收教育之效何也。曰有名無實故也。而名實不相副之中。以教育經費困難爲最大原因。職是之故。以言形式。則形式不完備。以言精神。則精神不振作。語曰。巧婦難爲無米之炊。又曰。長袖善舞。多

財善賈若操一豚蹄酒一盂而致滿篝滿車滿家之祝則所持者狹所欲者奢鮮有不見笑於齊髡也故爲今計不辦教育則已欲辦教育非擴增教育費不可教育而不求改良進步則已欲求改良進步亦非擴增教育費不可或曰目下政費浩繁債臺高築司農仰屋束手無策若再擴增教育費是猶索乞丐之簞食奪小兒之餅餌也能乎未能則答曰如君所說誠然惟有當用者有不當用者苟汲汲焉力圖開源節流之策則亦何慮乎政費浩繁債臺高築也試思民國成立以來凡政費用之不得其當者如帝制問題不知消耗若干萬矣復辟問題不知消耗若干萬矣而自去秋與西南構怨以來聞每月軍費驟增七百萬幾倍平時政費勞師經年毫無成效若以此一月之軍費改爲學校之臨時開辦費則專辦大學可增七所專辦實業專門學校可增三十五所專辦中等實業或師範學校可增一百五十所專辦中學或初等實業學校可增三百五十所專辦小學可增七千所若改爲學校之常年經費則專辦單級小學以每校年費四百計可敷二十一萬所專辦多級小學以每校年費三千計可敷二萬八千所專辦初等實業學校以每校年費六千計可敷一萬四千所專辦師範學校或中等實業學校以每校年費四萬計可敷二千一百所專辦實業專門學校以每校年費十萬計可敷八百四十所專辦大學校以每

校年費百萬計可數八十四所化無用為有用以有餘補不足較之浪費金錢飽充囊橐者其結果自有霄壤之殊矣或又曰如君所說猶之望梅止渴畫餅充饑也吾國按月超出之軍費七百萬大都從外債借來豈裁減之後而猶以外債辦學校乎則答曰以外債辦學校固無其事即或有之較之用之於軍事上亦有本末之別緩急之殊而況原有之政費中軍費及其他冗費居其大半其可以節減而為教育計者不知凡幾雖較之前列之數未能如願以償然較之原有之費相加奚止倍蓰願吾大總統盡力以圖之也

三願大總統明定教育主義　民國元年教育部揭櫫教育宗旨注重道德教育以軍國民教育實利教育輔之更以美感養成其道德嗚呼此心不知足得隴望蜀之言也在當事者不過以美不勝收之故欲兼容而並蓄之不知兩途並騖一事無成不論何國斷無此絳樹兩歌黃華二牘之政策也然則如之何而可曰西洋人信仰宗教日本人尊奉天皇是以興辦教育尤較便易吾國孔教本非宗教帝國已改共和既無信仰之可言又無尊奉之必要一般教育家遂感受無標準無歸宿之痛苦而所謂教授所謂訓練者不過一種盲目的運動而已若大總統明定教育主義使全國學校一道同風則此後或有成效之可睹其主義若何則當因時制宜因地制宜因人制宜而不容有一毫私意

存乎其間僕則以爲宜取極端的實用主義如慨民德之日喪也則學校訓練注意於童子軍及生徒作業修身教授注意於作法練習及偶發事項此卽實用主義之足以維持道德教育者也如覽民生之日蹙也則關於知識教科如讀法、算術、歷史、地理、理科、外國語等宜取其切於人生日用者而特授之關於技能教科如作文、書法、圖畫、手工等宜取其性質較密與分量較重者而加授之關於職業教科如農業、工業、商業等宜增加時間設備場地而實習之此卽實用主義之足以推行職業教育者也如悲國勢之日弱也則教授體操注意於兵式教練練習運動注意於器械操及田徑賽教練童子軍注意於斥候、守望、野宿、工作等此卽實用主義之足以聯絡軍國民教育者也總之無論何項學科不講虛文但求實用是教育主義之至重要者諒吾大總統亦不河漢斯言也

四願大總統**扶持教育獨立** 今試問吾國之教育部對於教育行政上能毅然決然而一無掣肘乎又試問各省之教育廳能有一種的辦法措之裕如而進行無礙乎又試問各地方之教育行政人員孰非敷衍塞責而能熱心任事專從根本上擴充其計畫乎不曰勢力薄弱卽曰經濟恐慌尤其甚者民國二年以來學校停辦者不知若干省學費裁減者不知若干省教員因公獲譴學生求學遭殃者亦不知若干省至中央所任

之官吏地方置之漠然中央所定之方針地方棄之不顧尾大不掉其奈之何此皆教育不獨立之害也且也教育不獨立。則教育永爲時勢所牽掣。永爲經費所束縛。大總統雖欲勿失時機擴增學校明定主義亦屬無濟於事可知此第四者而未能實事求是則前三者均不過徒托空言而已或曰如子所言教育獨立則種種難問題卽可解決何以民國元二年間司法本已獨立而仍被袁前總統所更變也今之所謂教育獨立其與司法獨立將毋同則答曰吾國司法之黑暗無庸諱言當時取消其獨立之資格亦係自作自受至教育方面則較爲淸明較爲高尙毋庸鰓鰓過慮也而況僕之所謂正自有故教育獨立則教育總長不至常常動搖（民國元年至今教育總長易至十五六人之多）教育廳長不至受制於地方長官（聞現在各省設教育廳者不及十省爲長官所驅迫者尤屬可憐）無論大小教育行政人員亦不至由不明教育之人任其職務教育官職不至屬於閒曹教育經費不至爲人挪用學校職教員不至爲無理者所支配幷不至受經濟上之恐慌有教育之獨立而後能保國家之獨立願大總統三復斯言也

以上所言不過土壤細流之微聊爲泰山河海之助願大總統不視爲老生常談而忽之

則教育幸甚國家幸甚

請政府以勵行教育爲政策

賈豐臻

民國成立以來國家杌隉諸事叢脞教育尤受障礙雖中央立專部各省設專廳而教育迄無起色忽忽七年拋棄不易得之時機殊可惜也今擬請命於政府以爲今後務宜視教育爲國家之命脈積極進行使全國官吏人民咸曉然於政策之所在而不敢視爲緩圖其要數端略述於後

一規定教育費

吾國各省教育經費每年支出歲費多者百餘萬少者十餘萬或不及十萬而已至國家費之支出則除寥寥有數之國立學校氣象臺圖書館及教育部之費用外並無其他支給而中央每月行政費平時支八百萬戰時支一千五百萬超出幾增一倍若以之推廣教育較之無謂之內爭其利害爲何如如謂軍費均係外債止戰當然消滅則平時支出之政費八百萬亦應規定教育費若干分而不得爲他項所移動查日本明治時代公家支出之教育費初年爲二百萬元終年爲六千萬元而至多時國庫補助金占三十萬元以上國立專門學校占百萬元以上吾國地廣人衆以什計之則國庫補助金應在三百萬元以上國立專門學校應在千萬元以上約占平時政費十

分之一以上此當請命於政府者一

一實行義務教育　此事之實行第一須精密調查戶口第二令各縣先行試辦調查之法當責成於縣知事不可如前淸門牌之具文亦不可如選舉調查之杜撰務須精密舉行實事求是此後如有老死初生臨時遷徙者當報告於市鄉公所一面造成學齡兒童册以備實行義務教育試辦之法由各縣指定某市區或某鄉區先行試辦俟有成效再推行於其他各區如是則不俟十年必有普及之望聞吉林省城市區試辦三年成效已著入學兒童數較之學齡兒童數已占十分之六七各省各縣仿而行之易如反手此當請命於政府者二

二扶持教育獨立　所謂教育獨立者卽教育行政獨立不爲其他權勢所拘束也教育部獨立則不受國家政事上之影響教育廳獨立則不至仰軍民長官之鼻息勸學所獨立則不爲地方縣知事所掣肘唯有先決問題卽教育費應畫出成數而不得爲他項所移用此至要之言也苟能實力奉行則如民國二年以來停辦學校裁減學費教員因公獲譴學生求學遭禍中央所任之官吏地方置之漠然中央所定之方針地方棄之不顧凡此種種皆可消除矣或曰教育獨立不過擬議之辭殊難實現不知文明各

國教育行政所以不受經濟之影響者在此吾國科舉時代學政主考所以不爲督撫牽掣者亦在此今所擬之教育獨立卽欲使教育行政機關得有實力而已此當請命於政府者三

四獎進學術

吾國專門以上學校畢業生及東西洋留學畢業生實繁有徒然其學術往往至畢業而止其能潛心攻究而發明一新學理一新技術者則可謂絕無而僅有矣何以故曰國家不知獎進故是以習俗移人有一暴十寒之慮鼓篋盈肆無極深研幾之書此吾國教育上之隱憂也查日本明治中葉獎進學術自頒獎學位始凡本國之老師宿儒於佛學儒學夙有根柢者獎給文學博士學位歐美畢業之歸國學生學術優長及其他能發明新學理新技術者獎給法學理學農學工學醫學等科博士學位至本國大學畢業生復在大學院攻究數年提出論文得博士學位者尙不計焉而其先決問題爲學位授與法與學術評定會故能惠而不濫勉而有功較諸前清之獎給舉人翰林進士等出身另有一種政事作用者實有天壤之別吾國欲獎進學術亦宜自頒獎學位始此當請命於政府者四

譯論

實效教育論

天心

一

學校教育苟養成無關職業之兒童實爲極危險之事其第一原理當洞悉者卽所謂實業教育若與他種事項不相關涉則毫無效用此與實業家不能單獨而營生活正同以是各國莫不有普通教育而一國之公費所以以教育費特占巨額也

教育非感情上之事而爲實際之業務又非慈善事業而爲社會政策今日民族最盛之熱望厥惟教育振興策試探求各個人之欲望或爲致富或爲實權或爲奢侈安逸之生活然各種職業所有公共之目的要爲獲得知識而已洗濯婦之女亦卒業中學校開鑿溝渠者之子亦肄業大學此雖爲其熱望之所驅迫而亦強迫教育制度之結果矣

如斯之結果究當若何洗濯婦之女中學卒業後將操何業乎或仍繼續母之業務乎若

萬一不復從事於洗濯推之全國而皆然是世間不復有洗濯業則洗濯一事將賴之何人歟然則此女之修業於社會爲福乎爲禍乎又此女若繼續母業則其計畫於女之自身爲福乎抑爲禍乎

開鑿溝渠者之子其紹家業而仍荷鋤以從事乎若萬一而悉棄其父業則世間受教育之人雖多而溝渠何由而開鑿乎教育普及而使有職業者盡化爲高等之遊民則世間之職業將如何而營又人皆不事職業則將如何而餬其口乎

世間自有民衆一部所必須之職業然若欲其人從事於不喜之業務而謂當以不學而終此實不合理之事然則吾人當如何處置之乎此等問題解決雖殊不易而實爲根本問題今已略略發現於教育組織之中矣

吾人今盛爲普通教育之施設與實驗矣而**普通教育果爲吾人幸福之源泉乎抑災禍之種子乎**此全視吾人施設普通教育所造出之結果如何耳

二

第一吾人既爲普通教育之施設則其普通教育必不可不含一般陶冶職業教育之

一大要素何則**一切必要之活動。全賴有教育者之維持也。**凡民族非消費其精力之大量必不能望將來之發展故教育決不可視爲與人以獲得安逸生活之捷徑又非使人得因人成事之手段者也如斯之捷徑與手段或有極少數之人可以得之然決非多數人所能蓋教育雖屬個人之事項而更爲公共之事業國家之福利社會之發達全賴於個人之職業的勞動能率不絕增進故耳

第二於必要的活動之範圍內不論何種職業皆當視爲同等之重要而不容有所軒輊故於一般陶冶必謀各種職業得以平均之發達若或不爾則國家社會必受其禍吾人平居所目爲賤業而蔑視之者今當速改其見解不論如何之婦人決無全不須從事洗濯者又無永久日夜惟從事洗濯者凡人必不能全然脫免生活上之勞苦蓋人人皆有必須操作之事務故也吾人又須知世間所有之勞動實屬無限不論如何職業其成功卽爲勞力之值而受教育者非必成功**教育惟能擔保懇摯之勞動。必得適當之酬報耳。**何則人生於世無要求規避勞動之權利惟可求免無益之勞動故受教育者仍當以勞動爲天職雖然充分利用機械力俾得事逸而功倍以減少人生之勞苦此亦不可不講求者教育已有如今日之進步而人若未能奏事逸功

倍之效決未可謂洞悉吾人今日之地位者也然無論何人不論受教育與未受教育均無爲世間贅物之權利大概之人皆當以勞力而得日用所必需之金錢此道實推之無窮之將來而永不變易者也故一切人之教育皆以職業的爲必要世間一切之動作無不包括於職業之中如農業以迄音樂繪畫彫刻著作工業以迄醫學法學神學等皆爲人類活動與能力之變化若教育欲求其爲普通的鞏固的其變化亦當如是準此而推則農業於教育上之地位與國語文學實屬均等何則二者之爲道固不同而其爲人生所必要則一也設有人問以二者孰爲有用則吾實不能置答此與食物宗教二者不能決定其孰爲人生必要者正同又與藝術及工業不能言其孰爲最有功於世之文明者亦無以異吾人之所能詳者卽凡在人類能力範圍之事皆爲必要而教育卽所以發展此等必要之事項者也

今之普通教育尙無適當之管理使其不妨礙必須之活動此於社會非唯無益恐反以害之今日者就如斯紊亂之結果而切實研究之實教育界之要務矣

第三今欲實行此計畫**則因社會諸生業而起之人衆分離決不可不設定政策以防遏之也**若以此議爲非是則人衆之衰運其將

至乎有教育之人民不能與無教育者共同而進步此與自由人民不能與奴隸相共而生活蓋無以異又人民所受之教育宗旨不一其不能共同生活也亦然若不幸而如此則其國文化之衰頹終無可倖免之理不寧唯是**如斯之人民。雖受高尚之教育。亦必互相破壞。而人心間之戰爭。反自此而起矣。**

今欲籌安全之道唯當於各階級之人民作育增進個人能率之共同的理想又當使其從事必要之業務以貢獻於國家更以公民之公共標準而訓練之則各個人當受職業的及人道的之訓育以冀適應於此目的可不待言**迨至各個人皆韙韙然不自知其如何而受職業的人道的之教養。則誠無上之良國民矣。**

第四普通教育之系統最善之結果即多數之科目與多數之職業皆於同一學校而教授之也若舍此而別求他法則將無以得完全同質之民衆且一般的能率與道德又何以能授之民衆乎以愚見考之最妨害學校系統適當之發達者實唯文科學校之因襲而於種種重要之點不可不亟爲根本的改良者也

三

從來之論教育者。皆有一般的非職業的與職業的專門的之分。而如藝術及科學之課程。似皆不以之爲一般的與非職業的。試一調查其事實。卽可知矣。今大學學生研究此等課程者。大率皆有職業的目的。以之爲職業準備也。概而言之。則或欲爲教師。或欲從事於銀行鐵路等業。或欲爲製造化學家。各以其希望而學問。換言之。卽藝術科學之專攻。與工業農學同視爲專門的職業的之課程矣。然今日之教師。尙有將非職業的課程區別於職業的課程。而目爲自由教育者。及反對商業教育者。斯眞大惑不解者也。

今果依如何之規則。而以農業爲職業。教授業爲專門。工學爲實業。新聞記者爲高尙之業乎。又依何理由。而以農業課程爲專門的狹義的。以教授方法及化學測定科爲一般的且自由的廣義的乎。以眞理論。不論何種課程。均屬同等。皆爲職業的專門的者。一切之課程。俱爲世人得生計之資。卽各人之修是等課程者。皆爲自立於社會計耳。

要之一切課程。無職業與非職業之別。無專門與非專門之別。又無狹義與廣義及自由之別。何則。同一之研究課程。由於學生見解及研究目的。而具有數方面之意義故也。例如以化學論。非職業教育。亦非非職業教育。非狹義的教育。亦非廣義自由的教育。蓋爲

科學之一大區域也此於欲從事農業及分析化學製造化學者皆爲職業的課程然對於文學生則爲非職業的不過爲自由的一般的之研究題目耳在於農業家化學爲職業教科而文學歷史則爲非職業教科而屬於自由的高尚的者然於歷史之教師則正相反對故所謂職業的與非職業的者不過視各人之地位而異耳於教科本質無關也對於生活之業務又對於人之普通職業而施行教育是爲最近之現象故尚未能爲最後之整理欲爲社會有用之人物必須有一定之職業欲使人適宜感受教育則必爲職業的及自由優美的之教育訓練不論如何之職業欲獲成功皆以直接有其職業之特別知識爲必要也

四

各個人欲爲社會之一員。自以職業的教育爲必要。又欲得幸福安樂之生活。而他種教育。亦爲其不可少者。

如約翰培哥氏以理髮爲業而又邃於氣象學每當輟業餘閒輒從事於氣象之觀察以資消遣是理髮業爲其生計之所資而研究氣象則其慰安娛樂之時也二者不相悖而相成故不可偏廢若人於職業以外別無慰安娛樂之生活則彼之心性宛如航海者無海圖無羅針盤無舵楫漂搖大海間而茫乎無所底止其危險之狀尚堪設想乎

吾人既注目於作業的訓練及其發達進步矣則此等重要之點切不可忽職業教育固爲必要而優美高尙之慰安娛樂亦必分配於各個人何則人之教育不可以自身之環境爲限又貴有洞察世界之實力也

吾人之子弟關於將來生計上之準備惟希望於學校完成之而決不可使其失望者也今欲副此目的自當建立適當之教育政策又當使學校內容爲社會情況之縮圖而以自由之職業的研究紹介於各個人此非爲維持教育勢力計在使學生得作業的能力與獨創的力量也**然如斯之計畫亦非屏除非職業的高尙趣味之涵養此不可不注意者耳**

若吾人之子弟於各種之教材皆優能爲之則將來從事任何職業之刺戟早發於彼等之心中而使感教科上興味之手段亦於是焉備而此有興味之教科與其將來廁身社會應爲之作業有直接之關係可不待言故教育與職業毫無關係者其危險可知也

五

人生最大之幸福常自善營生活上普通之事而起而個人之幸福則在精熟其作業之獨創的天才普通作業以外之事其於人生不啻食品中之香料及藥劑也吾人必不能以香料及藥劑而得生命故普通之永久的業務實爲人生最有益之作業則凡受教育者自無無用之人何則教育卽所以使各個人得種種之職業者也

學說

英國功利說之梗概（續）

天心

第四、西第威克之功利說—合理的功利說 Sidgwick (1838—1900)

（附）斯賓塞之進化論的功利說

西第威克氏。生於千八百三十八年五月三十一日。年二十一歲。畢業於康伯利治大學。藉藉有聲。其在大學時。深受穆勒哲學之感化。後爲康伯利治大學之倫理學教授。千九百年八月二十八日卒。年六十二歲。氏自入高等學校。卽與革林相友。然兩人之學說品性皆相反。以學說言。革林主唯心。德國派也。西第威克則主經驗。英國派也。又以品性言。革林之才長於概括、善爲創解。西第威克則近於折衷。而以思想緻密、判斷公平、爲其特色。兩人學說雖殊。交誼彌篤。其欲以研究之結果。應用於實地。以改良社會風習則所同焉也。西氏遺著。以倫理學說批評、倫理學史、實踐倫理學等。最知名。

一、西第威克思想之淵源

西第威克之爲學。多持敘述的批評的態度。非以建設爲事者也。其於倫理學立足之地。若不甚明。蓋卽以是。抑氏雖爲英國式之倫理學家。然其實亦綜合諸種學說醞釀而成。其所最感受影響者。蓋有四人。

一穆勒　穆勒思慮周密。其於文章亦深用意。又考察事物。能虛心靜氣。公平無私。自白其缺點不諱。西氏亦然。氏於穆勒之說。亦有不以爲然者。穆勒之說。常以心理的快樂說與倫理的快樂說混同。氏覺其有難調和者。斥之謂其心理的快樂說。全反於心理學上事實。人之精神。非必以求此快樂而發動者也。

二康德　康德非快樂論而主先天論。所說與穆勒正相反。西氏之性質。公平而不喜武斷。故於兩人之說。俱無所袒。而皆與之不合。

三巴拉德　巴拉德之思想。兼採快樂說與非快樂說。於二說不同之處。頗極意研求。故西氏亦甚感動其言也。

四雅里斯多德　雅里斯多德之倫理學。本古代希臘人之常識。而建設之。西氏亦然。務取今世最發達之常識。以研究今世倫理問題。冀於直覺說與經驗說之間。又快樂說與

合理說之間取調停之途焉

要之西氏倫理上之意見乃以前述四人之說爲基礎而更益以己見者也故謂氏爲批評派學者其言至允然其批評之目的非僅事批評而已蓋欲研究古今學說冀以發見最合眞理之基礎也

二西第威克之倫理學說

西氏於穆勒之說雖感化最深然與之異者亦多氏以爲人有生而卽具之觀念或原理由此觀念或原理自可知快樂之貴賤非如穆勒之說必遇事而鑒別其爲貴爲賤也又以有此觀念或原理故凡人所以必求最大幸福之故亦自能明其所謂觀念或原理有三

第一**裁智之原理** (Principle of Prudence) (卽考察利害關係之謂或譯之爲用意) 此原理爲人性所同具故凡遇一事必考其有害於己否或有益於己而並利於他人否例如注意衛生而知自己幸福之卽他人幸福卽裁智之結果也此雖爲一自利心然非損人而自利者也

第二**仁愛之原理** (Principle of Benevolence) 此亦爲人性所同具者其裁定

事之可否實行也以此無此則人我爲惑矣

第三公正之原理 (Principle of Justice) 不害他人幸福之消極的公正與分配幸福之積極的公正皆依此原理而行之者也

如西氏之思想則功利說雖善然聯想派之心理說殆無足採氏以爲凡人皆有上述三原理此所謂生得說與穆勒之經驗說殊也其根柢在直覺故人或謂之**直覺的功利說**又以圖最大多數之最大幸福爲合理的動物（卽人類）之本性故亦呼爲**合理的功利說**

四、西第威克說與斯賓塞說之關係

西氏於穆勒功利說之缺點以上述各義補正之又有由他方面以補正之者斯賓塞氏也西氏但持直覺說以說明功利明與經驗說背馳而斯賓塞更持達爾文之進化論以調停於直覺說與經驗說之間斯賓塞謂人於未有經驗以前已知利害者乃進化之結果詳言之則個人之直覺卽由其祖先之經驗而來無以別也故斯賓塞之說自某點言之雖爲功利說自他點觀之寧爲進化論若自功利說之系統而言則可稱爲**進化論的功利說**惟斯賓塞特避功利之名而自謂爲進化論的快樂說若論其實雖

稱爲進化論的功利說亦不誣也

西氏與斯賓塞所以別立功利說者不獨避穆勒之缺點尙有他故焉夫人有求快樂而反失快樂不求快樂而反得快樂者此所謂快樂說之逆理不可誣之事實也然則以何說解之斯賓塞之解之也曰不直接求快樂而但求可以生快樂之條件(例如健康)則自得快樂西氏之解之也謂得快樂之法由於人性同具之三種原理二說雖異要其爲避快樂說之逆理而起則一也

五、西第威克倫理學說之缺點

西氏之說果可爲盡善乎未也修正其說者又不乏人焉其主要者拉西達爾氏拉塞爾氏莫阿氏等也

第五、拉西達爾氏之功利說—理想的功利說 Rashdall (尙存)

(附)拉塞爾氏莫阿氏之新實有論

拉西達爾生於千八百五十八年自千八百九十五年以來入奧克斯福大學爲新立專院之講師氏蓋西第威克之弟子也拉塞爾(Russell)莫阿(Moure)二氏與同門下然

皆不慊於師說。至變易其根柢。故不謂爲功利論者。而謂爲新實有論者。(New Realist)莫阿之書間亦不採功利說云。

一、拉西達爾思想之淵源

西第威克之學說。其弱點在無遠大之理想。氏以最大多數之最大幸福爲理想。然根柢淺薄。實不足以動人。當時以研究倫理與西氏對壘者。厥惟革林。革休之學較有遠大之理想。氏以宇宙爲絕對精神之發現。自宗教上言之。卽是神之發現。神活動於宇宙中。而人類卽神之一部分之動作。故唱爲自我實現說。其說爲空想的。非世間的。所入較深。特視西氏之說。則局於現世的實際的。未免失諸卑而近矣。然西氏之說。固於經濟上、政治上、道德上具備常識。多可稱道。故論者或曰。苟綜合二氏之說而調和之。則庶乎完全矣。拉西達爾親炙二氏。是以欲兩去其偏。起而集大成也。

二、新實有論者之功利說——拉塞爾氏莫阿氏之論理說

西第威克所謂人性同具之三原理。何以適於最大多數之最大幸福乎。此所謂原理者。固在客觀世界。而氏於此點。迄未說明。人以爲眞理者。自神觀之。果爲眞理與否。不可知也。西氏唯就主觀考之。故終有未明耳。至革林氏之說。由神人共同動作之見地而出。似

有客觀的基礎矣然新實有論者以爲不然其說曰某事適於公正之原理某物適於智裁之原理此其組織明在宇宙客觀的也人所以謀最大多數之最大幸福者以善惡正邪之根據皆在宇宙故人不獨有思考又自爲宇宙組織之一也昔蘇格蘭之利特氏雖亦倡實有論然立說由常識而出可謂之常識的實有論然徒憑常識究嫌不足宜更求合於學理以論定之此其所以名曰新實有論也

二、拉西達爾氏之倫理學說

拉西達爾如何結合革林西第威克兩氏之說乎氏之說名爲功利說而實與邊沁相反故自稱其說爲 **理想的功利說**。理想的云者卽謂其說非唯物論的而爲精神的又以示其非完全之意也氏以此精神的根據爲一切倫理之根元有如斯精神的根據之善惡標準卽爲具有精神生活之吾人予以滿足者邊沁所謂快樂云云特幸福之一部分而非人間幸福之本體人非徒考其結果而行善與正者善惡與正邪尙有極深遠之意義存乎其上也

是故拉西達爾與邊沁之說根柢全殊 **理想的功利說**。**與人格實現說殆同**。惟用語有不侔耳要之最初之功利說（邊沁說）與現在之功利說（拉西達

爾說）已有千里之差此拉西達爾氏之說所以爲最新功利說也

以上既具詳英國功利說之梗概矣試更綜合而批評之竊謂無論何說以一倫理學說觀之似終未能完美無憾也若拉西達爾之功利說其缺點固少然已全非功利說故當置諸批評之外但言功利說得失蓋參半也

第一功利說之缺點

（一）視快樂如物質而以爲可計算者實大誤也方功利說初起之時或以爲人之精神生活亦可考核數量然心理學益進步迄於今日已知快樂云者件精神生活而變動隨起隨滅必無可計算之理功利論者視快樂如實質爲之解者或目以抽象的議論然毋寧謂爲空想耳

（二）功利說之基礎徒立於個人說之上而未知有社會彼以爲社會者不過多人之集合而已然實大誤自今日之思想觀之社會確有實體自具一種實力者也但有二人以上集合一所而其人之精神作用相與接洽則其所產必有存乎各個人所自產之外者學者稱之爲有機的原理此凡生物之動作皆然而於人類精神作用爲尤著功利說起於心理學未發達之時自不得不爾然既未於個人以上認見社會之實在體故終屬個人說也

(三)功利說謂快樂無性質之別此亦不然快樂之中有爲人類所獨擅者有不然者此無可疑之事實也譬如食甘肥而樂一切動物所同而忠孝之感情則人類以外無之矣穆勒心知其然也乃承認快樂有性質上之別而功利說之根本覆焉此與承認功利說之不完全無異矣此外如功利說不過快樂說之一種故限於意志必然論意志限定論是皆其說之缺點有足指摘者也

第二　功利說之優點

功利說之不完全如上所述然今日數多學者猶主張之何歟以其能反對直覺說之謬誤因而確認其價值也昔者直覺說盛行於世幾以爲一言一行皆善惡之天性所固定是以反響所及結果論乃代動機論而起然則功利說之擅有勢力者不存於其快樂說寧存於其結果論耳申言之功利說之有裨於倫理思想非以其用快樂爲正邪之準故徒以其注重結果最能應人心之要求明實踐之道德耳至若專以結果判定正邪其謬自不待言此當更題論之非茲篇所及詳矣

實驗

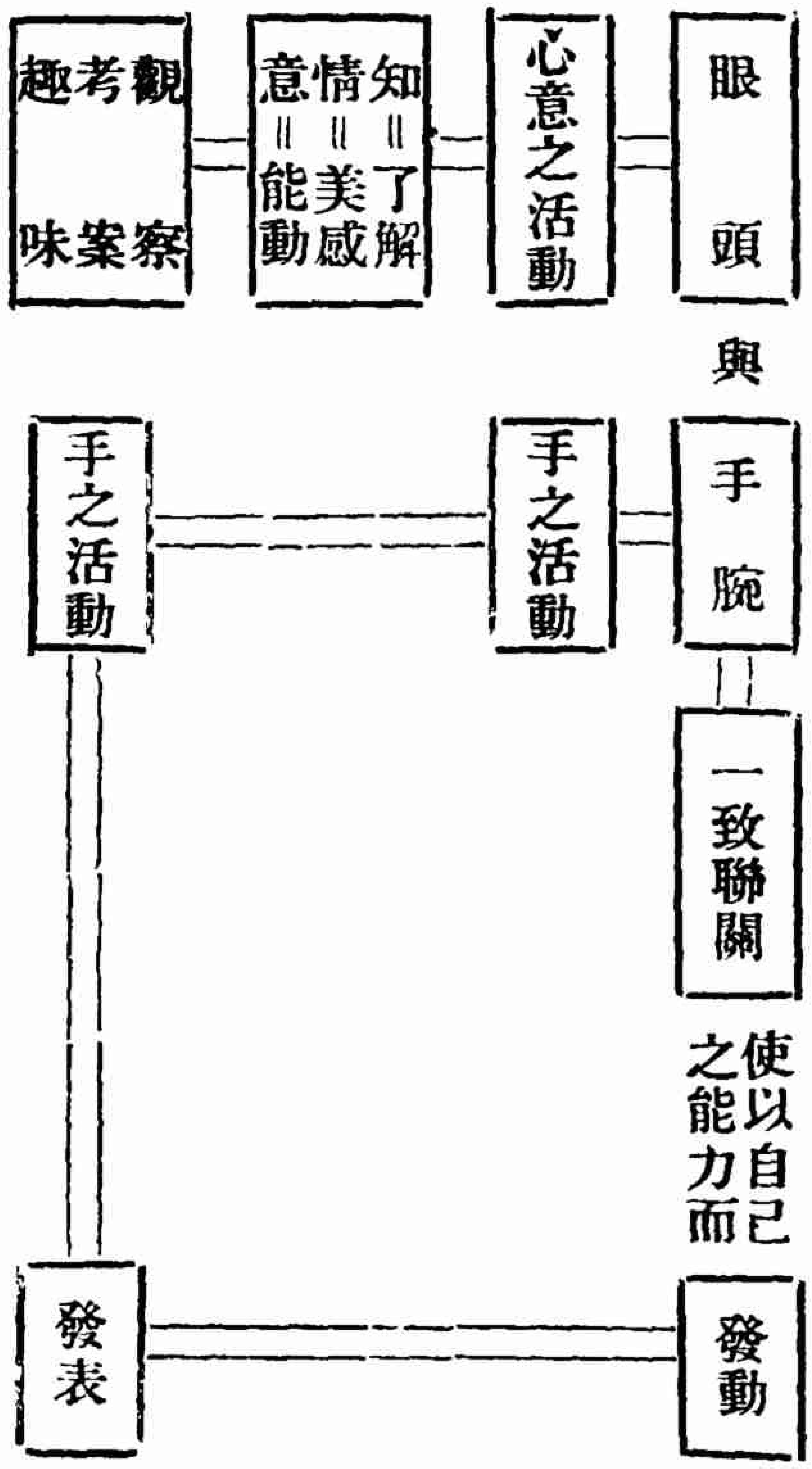
考案畫教授法

太玄

第一章　現今之圖畫教授

第一節　圖畫教授之目的

今欲就小學校之圖畫教授而立論則第一以闡明圖畫教授之目的爲必要此目的雖既揭示於教則之某條然就立法之精神及活用之方法亦當應於時勢之要求而決定教授之態度今由此見地而表示之如上。



依上表即爲感官筋肉心情之陶冶互相一致關聯而使爲個

性之發動意識之發表是也然徵諸現今圖畫教授之實際則惟有形式而於所謂一致關聯者悉缺而不具良憾事也

第二節　達於教授目的之三方面

若既明圖畫科之目的則於達此目的之方面及徑路自有研究之必要此方面雖有種種而要以次之區別最爲適當

(一)描寫方面卽養成正確之觀察及描寫之知識技能是

(二)構成方面卽養成對於物體及描寫之充分理解力與考案之創造能力是

(三)美感方面卽由於自然物及繪畫等以美的鑑賞養成其趣味是

至其內容包括之點不可殫述今特表示之如左

- (一)描寫
  - (1)觀察
    - (甲)物體
    - (乙)圖畫
  - (2)描成
    - (甲)圖學的
      - (A)投影畫
      - (B)彩色
    - (乙)理學的
      - (A)透視畫
      - (B)陰影畫
      - (C)彩色
  - (3)描法(各種)

- (一)構成
  - (1)圖解力
    - (甲)工作圖
      - (A)平、正、側、背面圖
      - (B)展開圖
      - (C)斷面圖
    - (乙)工作（與手工聯絡）其他
  - (2)考案
    - (甲)平面 — (A)平面模樣
    - (乙)立體 — (B)立體之適合
- (三)美感
  - (1)美之描出
    - (甲)位置法
    - (乙)材料翦定
    - (丙)線及色彩
  - (2)美感養成
    - (甲)自然物美化
    - (乙)調和適合
    - (丙)裝飾
    - (丁)賞鑑
    - (戊)趣味之養成

考案、創造、美感…與考案畫種類之關係

第二章 小學校之考案畫教授

第一節 時代之要求與考案畫

(一)關於構成創造能力之養成

構造能力養成之必要。可無待言。依從來之唱導。不過以此養成為該科之一目的耳。而以現代時局之要求。凡屬國民。皆以富於創造力為最要。於是小學校之各教科。對於養成此能力之手段。莫不極意鑽研之。

而於圖畫科尤有亟須改良者如考案畫改良之研究則又要中之要矣

(一)有生氣之圖畫教授　現今小學校之圖畫科於考案畫構成力創造力之養成其遺憾之點甚多圖畫教育之施行既十餘年而其成績乃殊無足觀夫以現今時勢之要求彼之徒有形式而無實質之圖畫教授決不克以自存必就時勢所要求之直接方面及他教科之關係等而圖其徹底本於圖畫科所得之素地以養成他教科上考案創造之能力則圖畫教授之精神始得發揮於實際若但令生徒對於物體而爲毫無生氣之描寫則亦何益之有哉

(二)考案畫任務之重大　如上所述則考案畫之任務不可不謂重且大也前述描寫構成美感之三方面非當互相關聯而修練者乎顧從來之圖畫科則惟注意於描寫方面而不顧其他然以今日時勢之驅迫非唯此三者當爲有機的之熟習且必更進一步養成考案創造之能力而後可以是而考案畫之範圍與程度及關於考案能力之修練法皆有改革之必要　**改革之法宜若何。卽重視圖畫科之構成方面。而以描寫爲構成之階梯。使於構成修練之中。包含美感養成之大部。**　而關於構成之能力則當由考案畫之素

地而廣延於手工理科裁縫算術地理等之各教科於此等教科之學習上利用上使爲發見的創造的之修練最爲必要由此而思則考案畫任務之重大益可了然矣

第二節　考案畫不振之原因

今日考案畫之所以不振者推其原因固非一端而其重要者則如左。

(一)範圍之誤解

從來之考案畫其範圍至狹多唯以畫帖上之圖形及描寫紙上之成績當之然考案畫之範圍固不若是之狹小也若但從事於畫帖之描寫卽謂於考案創造能力之養成已無慮不足則其價值亦至微矣今就關係本科最深切之一二教科而例舉之如手工科形體之立案材料之翦定製作品之應用的考案及其美的裝飾乃至廢物利用、器物之簡易製作、玩具之考案等皆當於圖畫科之考案畫而培養其知識故但使兒童就工作圖及一定模樣而描寫之決無價值之可言必當教其爲創作的應用的考案之修練而後可此外如理科實驗觀察所必需之器具機械當使其爲簡易製作上之考案創造亦復如是、更進而言之如於算術科使行實驗的發見的學習法、及其實驗上用具之製作考案等亦當使其具有如斯之關係又於地理裁縫等科亦然此之關係爲考案畫當然占有之範圍又爲當由考案畫而養成之能力言念及此則

舊來之考案畫其範圍誠過於狹小而彼之唯視考案畫爲模樣的思想之發表者其謬誤亦可想見矣

(一)處理之不當　考案畫之範圍既當大爲擴張則其處理上之意義自亦當隨之而深切從來唯以考案畫爲一種之模倣的描寫對於考案創造之能力養成全不知注意而其結果遂唯爲索然無生氣之教授此非本科處理上之一大缺陷乎小學校之**考案畫以磨練其考案創造上之種種能力爲主要**而舊來之考案畫一若但能描寫死畫及無意義之模樣卽爲已畢其能事者而此所謂死畫及無意義之模樣毫無應用的立案設計既不計實際之適用與否又不顧程度性質之若何惟使爲不統一無意味的之描繪而於理會及創造上之重要事項盡付諸闕如但有依樣模倣而已則能力何由而發揮乎如斯之處理其鮮有實績亦固其所耳

(二)程度標準不規定　範圍之誤解、處理之不當以外尚有至大之缺陷焉卽**程度標準之問題**是也教授之材料固當依於各學年而定其適當之程度標準者然從來之教授則注意此點者甚鮮例如形之便化配色之程度方法亦宜有學

年相當之程度標準而實際則不然惟任意授之而已又製作的(關聯於手工者)之考案亦復同此其結果遂使兒童茫乎漠乎一無心得教師以爲善則善之以爲惡則惡之其所以善或惡者則不之知也而新考案新設計之慾求遂消滅盡矣

然若於各學年規定其實習考案之標準程度則兒童必欣然而自行發見自行考案自行創造而其活動之方面至爲廣大蓋兒童實莫不嗜好圖畫而考案畫尤其所喜者也

或謂「程度標準於畫帖亦頗明瞭」而實際不然其不適當之部分亦殊不尠而對於與他教科相關聯之考案爲尤甚故**對於考案畫。而分配相當之程度標準於各學年。藉以確定教授之要點。圖謀主力之傾注。亦最爲必要**者也

(四)考案畫種類之不確定

考案畫應有之種類今學校不確定者甚多如兒童之思想發表及位置法乃至平面模樣立體圖案等此等種類在理皆當明瞭決定不可或有疏誤今則不然各學年主力之傾注遂多所謬誤故教授者不欲於適當之題材爲適確之處理則已苟不爾者則於此種類之決定誠不容緩矣故於下節詳舉其種類焉

第三節　小學校考案畫之種類

- (一)思想發表
  - (1)記憶的……(記憶之事物事項)
  - (2)直觀的……(直觀之事物事項及聯關之事)
- (二)位置法
  - (1)組合法
    - (甲)組合之定則
    - (乙)置換法
  - (2)空間之關係……(畫面位置之選定)
  - (3)窮定法……(適合位置之窮定)
- (三)平面模樣
  - (1)二方連續(帶)
    - (甲)散點
      - 散點(散點同一、大小交互、方向交互、)
      - 垂直、水平、斜行
    - (乙)連綴
      - 斜行聯結
      - 連圓、波狀
  - (2)當嵌(圍)
    - (甲)紋形
    - (乙)三射狀
    - (丙)邊沿
    - (丁)巴狀
      - 求心
      - 遠心
    - (戊)適合
    - (己)直立狀
  - (3)四方連續(續)
    - (甲)散點
      - 方眼
      - 菱眼
    - (乙)連綴
      - 方眼、菱眼
      - 籠目、雲形
    - (丙)不規則

(4)畫之模樣……(便化適合)
(5)配色模樣
(6)便化法 (甲)單位 (乙)單獨

(四)立體圖案
(1)立體形工作圖 (甲)形體圖 (乙)工作圖
(2)模樣適合

第四節 考案畫之學年分配(程度標準)

(一)思想發表

	國一・二	國三	國四以上
記憶的	自然果 經驗童話 自然物 器物等	同	自然果經驗童話等
直觀的	自然景 器物等		

(二)位置法

學年	要項
國一、二	(1)畫面之中央部
國三	(1)安定位置 (2)基線
國四	(1)二個之組合 (2)机線 (3)空間關係
高一	(1)組合法 (2)空間關係 (3)翦定法
高二、三	(1)材料翦定 (2)畫之翦定鑑賞 (3)裝飾法

（三）平面模樣

	二方連續	當嵌	四方連續	畫之模樣	配色模樣	便化法
國一	散點					
二	散點{同一交互、大小交互} 垂直（一釜）	紋形{三角、四角、菱形}				色形
三	水平 斜行	輪射狀				平面塗 林 適合的
四	斜行組合 波狀圖	巴狀邊沿 直立狀（抱合）	散點（一釜） 骨		調和色	同色異調 同
高一	緣物		連綴（二釜）	適合	同類似色	同類似色 同
高二	連圓圖	骨	骨不規則	應用的適合	幾何的色圖	複雜之色 適應之形
高三	店用	店用	籠目雲形			同

（四）立體圖案

	工作用
國一、二	
三	立方體 圓柱 工作用線
四	半球錐體之斷面
高一	圓柱形之展開法 器物斷面
二	適合組手器物 立方體之斷面 及展開
三	器物及工作用 記號

形體圖	適合
	不論何種模樣
	直方體展開與模樣
器物體形	器物配色及模樣
自然物應用圖形	畫之模樣應用圖案
實物之應用圖案	同上

第五節　考案畫之處理法

第一、關於思想發表者　兒童由於臨本實物及童話等而發生之思想使自由以作畫法寫出之是爲**思想發表之考案畫**。此處理法凡有二方面如下。

(一)以實感上之關係的問答形成其思想使以作畫法發表之者。

(二)以記憶的材料促其思想之發現使自由以作畫法發表之者。

此兩方面皆所以使兒童自由發表其思想者雖然若拘於作畫之語而強迫其作畫則又大誤必以與某種思想相關係結合之事物形成兒童之思想俾兒童得以自由率眞之態度而發表之斯善矣而此方法專於低學年用之於國民三四學年行如斯之處理法者極稀此法惟在使兒童思想爲眞率之發表故當注意其思想發現是否出於自然

而切不可使其思想略受拘束也是故處理上之態度以寬大而多加讚賞爲宜

第二、關於位置法者

位置法雖非專屬於考案畫範圍之內而於美感之養成及考案之能力上亦爲考案畫之必要部分就中如組合法者尤宜爲充分之磨練且至有價值者也此外如畫面上位置之選定及畫之適合的翦定法等就於實際而考案修練之亦爲必要而於位置法之練習既畀以定則上之知識又由於枠之使用而使之實習更進一步可令於描畫上取最適合之位置使實習用鋏或小刀翦取之法如是則兒童對於美的位置之選定評判其鑑識之力自能增長而其能力亦逐漸進步矣而此等之處理其材料不可一時過多依前之學年分配表之材料而使其充分練習卽足矣又於臨本此教材提出之時機雖頗遲遲然務宜於各學年之第一學期內處理之其分量亦不可一時過多若不能按步而進則效果必鮮此非唯於位置上增進美的考案之度而已於畫之模樣之考案、於器物應用圖案畫模樣之適合亦頗有價值者兒童可由此階梯而進於能動之地位焉

第三、關於平面模樣者

(一)考案練習之三階段

自考案練習之順序言之則考案單位單獨之

模樣。**實爲其第一步**。使其將此單位模樣設計排列爲各種之形式**是爲第二步**。而就其所排列者爲配色之考案**是爲第三步**。考案畫練習有如斯之三階段而於各段處理之態度亦宜注意此階段的練習與使其練習之處理苟不明確則兒童之考案畫能力與實績必不可得而望也今擬就此三階段而略述如下

(1)第一步之處理法

第一步之處理(卽使爲單位模樣之考案)第一在使兒童就其旣習者考案適宜之便化法而從來之教授於此點多有謬誤卽於如何之程度當便化爲如何之形式往往凌雜無序也故教授者宜依前述之分配表而示以一二便化之程度及標準最爲重要如是則兒童庶免於迴惑可爲適當之考案矣例如於國民四學年當爲適合的之形而便化時使於有圭角者爲有圭角之便化圓形者爲圓形之便化而明示其程度標準則兒童自不誤其考案之準的而得凝集其思考力矣世人多忽於此點一任兒童隨意描繪茫然不知標的之所在則亦何益乎此教授者於處理上急宜改良者也

單位單獨模樣之考案旣終則使截割其數枚而排列之爲宜從來之方法惟使截割一枚俾描寫其形式然此唯便利於描寫而於考案上一無價値也若使將同式者截割五

枚或十枚而排列之則爲益滋大此第一步之處理既終更當進於第二步矣

（2）第二步之處理法

第二步卽模樣之排列是此排列之考案最爲重要而欲使此事之有價値必先決定此模樣之應用方面敎師又當爲指示排列上大體之骨法若使其任意自作模樣則惟足擾亂兒童之頭腦而毫無效力也故亦當如第一步之處理時依製成之分配表指示其程度標準使將前所截割之單位模樣爲種種排列之實習及考案焉此排列之實習及考案最有價値之處卽可由是而養成考案創造之能力是也

其時敎師當巡視机間對於兒童爲適宜之指導而又當尊重兒童之自動的作業立案決不可有所強制或妄冀其劃一兒童有所質問惟與以適宜之批判卽可而其排列之考案既終可卽使之黏貼紙上而又當進於第三步之處理矣

（3）第三步之處理法

第三步卽配色之工夫及色彩之實習是其模樣之有價値由於此配色者爲多故此方面之考案指導致力最勤然從來多不知注重於此大率皆胡亂塗色敷衍了事而已故今之教授當依前分配表所定配色程度及標準並色之便化而作標準圖以指示之使

兒童爲配色上之考案實習至爲必要非然者則兒童於如何之物當如何配色鮮不迴惑而紛亂並其辛苦之考案亦不能應用矣

故此第三步之處理首當決定以如何之程度標準而配色既決定矣則使考案其模樣之形以如何便化之色而配色爲最善而後從事於色彩之實習焉如是則兒童自樂於發動的之考案作業矣

(二)教材之學年分配與骨法之處理

分配各學年之教材使之充分修練俾得爲迅速之考案至爲重要而於初等一學年編入散點一項世人當有論其不合於兒童之程度者而實不然此既爲其物體描寫之練習又兼作考案的素地於遊戲之中含有作業的意味兒童自以津津之興味而描寫決無不合程度之虞迨學年漸進則又必積充分之練習向於應用創作之方面矣

就於骨法之處理在畫帖皆以總括而出之使兒童藉是而收得其知識固非不善然實際處理上最能奏實績之材料適宜分配於學年間使之練習考案尤爲有效若謂統括的之教授已足使兒童得充分之理解則大謬矣

(三)表示程度標準之示範畫

依前之學年分配表編入各學年細目

之各材料教師又當依各材料準備「表示其考案程度標準之範畫」其所示者詳言之卽(1)形之考案程度方法(2)排列之方法(3)配色之程度標準是也而此實不需甚工惟示大體之骨卽可蓋非欲使其模倣乃示兒童以標的使爲自由考案創造之資耳此事似不無稍勞然描繪於紙而保存之可供數年之用而示範畫但備主要之材料(卽基礎材料)卽已充分故教授者必當準備之有此準備則兒童亦自樂於爲組織的考案創造矣

第四、關於立體圖案者

使於器物等畫適合模樣前於位置法已略略言及故茲不復贅惟就物體之考案而一述之

(一)工作圖與製作之結合

於立體圖案形體之組織的考案與製作以使其一致爲必要卽工作圖與製作若不一致則創作力之養成必不能充分世有謂工作圖僅爲用器畫之一部者實屬大誤工作上之考案創作以工作圖而表現先有製作上之工夫始得見應用物體之構成故使描寫工作圖而考案創作實有至大之任務則於立體圖案重視工作圖又使常爲應用的適合之考慮而與製作相一致誠爲必要矣關於此點不能與手工科相分離自不待言也

(二)立體圖案與截割

爲立體之構成圖案時以使其一一截割之爲宜雖簡單花瓶之形如不截割其反映於兒童腦中及眼簾之度尚有非常之間隔而況於複雜之構成乎若使依於一一截割之物而爲組立之實習自行批判更自行創案則其價值之大當有勝於尋常萬萬者在高學年又當使爲機械的(理科之簡易機械)考案凡於工作圖面上不能得充分滿足之兒童可使依此截割法而確認實體更考案而製成愜心貴當之考案物並應用於手工而製作焉又當適合模樣之際使割取其適合者則實體之感得必益親切不然則實體感覺力薄弱之兒童決不能充分理會也

(三)其他

應用的立體圖案所重要者非唯工作上之工夫創作而已如材料之取法廢物利用法等實際的之考案皆爲必要又當對於其工作之物品及圖面而爲讀圖及分解力之修練他如物之利用法、構成法、補綴法材料選擇法等亦須與他教材相連絡而圖考案能力養成上之習熟焉

第六節　教授上之注意

(一)當確認各學年主力之傾注點

(二)當依學年分配表之標準而爲示範畫之準備使兒童準此示範而爲充分之考案

創造

（三）對於兒童與以考案上必要之指導批判而又不可失尊重兒童考案之意

（四）於若何組織若何排列若何構成之考案最宜注重而不可專重視結果之圖畫

（五）當分別形之考案、組織排列之考案、色之考案、適用實用之考案等而與以指導使各各爲充分之考案

（六）所提出之教材宜使兒童再三審度對於如何材料當如何製作而爲充分之考案

（七）當使熟習用具之使用法

（八）當注意使兒童活用其考案創作

（九）教授不可有拘束強迫之弊無論何時皆須尊重兒童之思想

（十）兒童用紙當使隨於考案材料斟酌廣狹長短大小而適宜使用之

（十一）空泛而不切實際之考案畫概屏而弗用



室外圖畫教授之主張

太玄

一

自物質的文明駸駸進步世人一般之潮流亦隨之而轉移殆有萬事皆傾向於物質的之觀識者鑒今慮後亟亟專謀救濟調節之策教育界亦憬然覺悟而或主張心情陶冶之教育或論趣味涵養之必要吾人若一念及物價騰貴之現狀與各種事業界之盛況有如何惡影響之中於人心則一面固爲物質進步賀一面又不得不爲前途憂矣不佞鑒於此等之潮流擬就圖畫教授上而一抒鄙見或亦識者所不棄乎

原來圖畫科爲有趣味之教科與唱歌國語等科無異唯唱歌科之趣味在於音聲國語科之趣味在於文字圖畫科之趣味在於形狀色彩此其異耳而其對於自然物及人工物美的趣味之涵養則其揆若一也圖畫既爲有趣味之教科故學習宜以愉快活潑爲

主可無待言而尤當使其多與自然界相接觸玩賞其眞美俾自然之美與自身融化而無間庶可探自然美之機緘悟化工之妙諦然從來之圖畫教授惟偏於演繹的之方法先示以畫本使其依樣臨摹與自然美了不相涉如是者非唯美之教育不得而行卽眞之趣味教育亦無由而施而心情之陶冶終不可得而期矣此余所以盛唱兒童當多導之於戶外自根本上打破室內教授圖畫之思想而吾人主張室外圖畫教授之理由卽首在於此也

二

自兒童方面考之其酷愛自由喜爲自由之動作不必考諸兒童心理學苟常與兒童相接者當無不稔之彼等以自由爲生命而喜創作固其天性爾也而反觀現今教育之實際其教授上如何束縛兒童之自由實可驚訝今一旦而得「室外寫生」之宣告有不眉飛而色舞者乎在他種教科情形或稍有不同而如圖畫科則行室外教授寫生材料至極豐富苟指導得宜其效果必非室內者可比況任兒童之自由使直接觸於大氣與自然爲友而學習其裨益何可勝言則此室外圖畫教授誠今後亟須研究之問題也

次自小學校設備方面考之圖畫教授近來雖不無進步然以教育費之膨脹與就學兒

童之劇增至令圖畫教授之外觀猶非常欠缺實憾事也今全國數萬之小學校設備圖畫特別教室者果有之乎其赫赫然爲模範小學之省立師範附屬小學尚多未有況其他乎大率皆於普通教室收容五六十人之兒童而課以臨畫或使爲形式的寫生而已其以個別指導爲主之本科每學級兒童多至四十名以上則一教師如何可應付之乎蓋於一教室之內欲使多數兒童實行寫生教授實戛戛乎其難然若易以室外則兒童之數雖多而較之齷齪之教室中其愉快活潑不可同年而語矣要之室外圖畫教授最爲兒童之所希望且自教授上論之亦非常便宜此吾人主張室外教授之第二理由也

三

復次圖畫教授行於教室之內其不自然之點甚多換言之寫生之物體於兒童觀察上自以教室外之描繪爲最適宜也**第一寫生之物體平時多在教室之外寫生時移置於教室則不調和之處甚多**試以花缽論之此植花之缽固適於教室裝飾之用者用於高學年之寫生亦非不善然若專爲圓錐屬角錐屬器物描法練習之用使於教室內描寫之甚不宜也他如水桶噴水筒等亦當使就運動場或校庭而描之庶近於自然而無不調和之弊又如手足之寫生於手之描

寫使兒童各摹繪己之左手固無不可至若足之寫生則非以他兒童之足為對象不為功故以教室外為宜**第二、易萎之植物其寫生決非於室內所能從事**例如蒲公英者雖帶根浸之於水亦非常易萎故以此等花插瓶而寫生任如何注意決不能達描寫之目的牽牛花亦然大率點染未竟而曇花已不復現矣故此等花卉使就學校園所栽培者而直接為之寫照最宜如此既得養成園藝之趣味又可資寫生之練習蓋一舉而兩得矣**第三、剝製標本亦不宜於教室內描繪之**一學級之兒童凡數十人之多剝製標本不過數具豈足敷全級描繪時之用況教室迫隘光線不良此剝製之寫生詎能有充分之效果乎然若於室外描繪之則此等之缺點自可免除其法乃將剝製標本之座（座上須塗油漆者）埋之土中位置於運動場或學校園內宛如該動物步行地上之狀而後由周圍描寫之剝製鳥類中適於此法者為比較的大形之鳥如雞烏鴨鷲雁鶴鷺等其適例也他如犬猫等之剝製標本亦以如斯描寫之為宜此非唯有教授上之便宜且使其接觸自然與自然相調和其價值良非淺鮮此主張室外教授之第三理由也

四

復次寫生材料有必須直接求諸外界者例如練習透視畫而使描寫運動機械及各種建築物之際是也寫生於室外較之依於白黑箱及硯箱等而練習透視畫者領會甚易凡曾有一度之經驗者當無不首肯斯言今於室內教授欲說明立體之陰影若一方無發光之施設則其事甚難然若爲室外教授選擇校舍外之一側面利用太陽之直接光線而實驗之則陰影之現象自可一目瞭然矣兒童又常有描寫景色畫之欲望而景色畫之中最當多繪者厥惟建築物與樹木此等之一部雖亦可於校庭寫之然於某時期必當於校外選定適當之寫生場所使親至其處對實景而寫生焉此非以屋宇樹木爲限也如土橋如菴寺之山門如河濱海岸船舶等適於高學年之兒童者頗極豐富屋宇如竹籬茅舍樹木如松杉櫸栁皆爲適宜之教材高學年之兒童景色以外更對於人物寫生有無限之興味夫複雜之服裝敏活之動作固非小學生徒所得而摹寫然服裝簡單動作從容之材料亦自不少若冬日著外套之裝束暨農夫荷鋤漁夫持竿牧童吹笛以及坐釣磯放風箏等皆適於人物寫生之好資料也兒童收拾此等景物於畫紙其興味有不可勝言者故圖畫教授如兒童之欲望而予之至爲必要苟非爾者而眞之美的趣味決不得涵養之也吾人主張室外圖畫教授之理由此其四也

五

室外圖畫教授之任務寫生殆足以盡之而此寫生因於氣候之關係與材料之有無固非能通四季而課之者且亦非必要也如溽暑薰蒸之際出外而課寫生殊不合於衛生又當霜飛木落氣象荒寒寫生之材料既乏況又朔風砭骨手僵筆凍此事之不可能可無待言故一年中可課室外寫生者惟自二月下旬至六月中旬及十十一十二月之時耳就中以三四五十十一等月尤爲最好之時期至描寫之場所則以校內運動場之一部校舍之側面爲主而因於寫生材料之種類亦有不得不至校外者然要以求畫題於校外近地爲宜故教師平時留意調查學校附近適於教授之材料(樹木屋舍橋船等)亦爲必要茲示數例於下並略述教材之處理法焉

(1)盥具　此當取作五六月之教材對於四十名之兒童可備其二具每一具之兩側各坐十人(五人爲一列)使之描寫故半數取右光線半數取左光線在勢宜然也本教材以圓柱(嚴密言之則爲圓錐)之透視畫練習爲主卽專爲形狀之寫生也故當自幾何之高而觀察宜自行決定之

(2)雞　作三四月間之教材爲宜每四十人備標本二枚則已無不足埋其座於碧草

葱蘢之野邊而觀之情態逼眞。此於鉛筆及水彩畫之寫生最宜。

(3)牽牛花　對野外自開者而描寫之較之植花鉢中者其自然之趣大有霄壤之別。而本教材收取其若干部分於畫面當先注意而決定之本教材使以毛筆摹繪而著色或以水彩畫描之皆可。花之白色者表現頗難。故宜避之。

(4)樹木　春秋冬三季俱適於寫生。春之嫩芽秋之紅葉皆水彩寫生之好材料也。冬之落葉樹於鉛筆畫爲宜此等之教材最初可使於畫紙一枚描寫多種。以資充分練習焉。

(5)人家　此爲二三月間之好教材。最初但畫正面圖或側面圖。而逐漸進於複雜者爲宜。如茅舍及瓦屋之略畫法。明暗之表現法。當使之注意。不可於畫理有誤。

(6)人物　此教材於四季之寫生。均無不適。然春秋之間寫生之材料豐富。故使於夏冬二季描寫之頗宜。

以上所述不過處理教材之大體耳。至成績物之批評則於最後五分間與各兒童對照實物而共同評判之最爲有效。

六　研究

最後更述教授上當注意之事項以終本篇**第一、爲關於示範者。**室外教授非如室內教授可於塗板作略畫以了之也必當於兒童數人之前就畫紙之上摹寫實景之範畫以示之故教授者平時之修養務須充分爾時又當爲說明其要點示以好模範且就各要點而批評之焉**第二、爲寫生用具之設備。**兒童用之三足凳但有兒童數之半卽可敷用若不能備此用草墊亦可當如一學級兒童之數寫生用畫板非必木製以稍大之厚紙（約重三十二盎斯者）製之取攜最爲輕便寫生用筆洗亦以簡易爲要可取直徑一寸八分高約二寸之竹底面有節者於稍上之部設置亞鉛薄板之小片以備懸挂於繪具箱之上此物可使各兒童自造之**第三、爲兒童之學習訓練。**室外寫生之際較諸在教室之內兒童得以一切自由故彼等之個性發露甚易此時若不能爲適當之學習訓練則寫生雖如何工巧亦毫無價値其結果必致管理困難罷室外寫生之舉而止吾人雖主張使兒童爲自由愉快之室外寫生而決非欲造成放恣無節之學習態度也故寫生時之學習訓練尤亟宜注意**第四、爲衞生上之注意。**天氣晴朗之日室外日光強烈光線若直接投射於畫紙之上則於眼之衛生至爲有害故身體宜爲適當之位置以避之又寫生時間必須一二小時

爾時兒童之姿勢非如在教室內易保其常度故特宜注意

以上所述雖卑無高論然現時之圖畫教授既遠於自然且極不調和遂陷於消極主義之弊而設備又非常欠缺固吾人所引爲憾事而有不能已於言者至其有價值與否則所不計也

圖案之研究

天心

第一章　總說

圖案之名近始有之而前乎今日亦不得謂無圖案惟圖畫與圖案分而爲二如世所習用之器皿其繪事有鳥獸蟲魚其款式則博古斟今雖形態多方變幻不一然原其製作之始要必均有藍本爲之模範可斷言也此之藍本實卽圖案雖未必出於如今日所謂專門圖案家之手而必爲畫家所爲則無疑義蓋圖案與繪畫雖屬二事然不能各自獨立不相關聯也以例言之如明清之交建築園亭者必有畫師爲之先定佈置此畫師一圖案家也又如今日景德鎭之陶瓷器其未製之先必由一人定其款式圖形乃付工人製作此定款式圖形者亦一圖案家也以此推之於三吳之顧繡兩湖之刻竹福建之堆漆廣東之彫牙以及各種彫刻繪畫美術工藝之業亦無不然第其人或爲工師或兼圖

案家。則不能決耳。且必不能如今日所謂之圖案家。為一專門學者與技師也。

今日圖案法之所以勃興者。要由社會文化大昌。百藝皆進。藝苑情勢。非昔時所可比擬。故其自然結果。將成為一種獨立技術。加以各國政府提倡於學校設圖案專科以教之。在野人士。又熱心啓發。結會研究。流風所及。陶瓷漆器織物等美術工藝。無論已。卽尋常商人下至一肆廛商標廣告之微。亦懸賞徵求。或屬專門家特為之。雖此中已含有商業策略。然足見世人已能灼知其重要矣。以吾儕觀之。圖案者。微獨美術工藝品不可離之。卽日常什器之微。亦必當立圖案於未製之先。蓋工藝離圖。卽不能成立。故圖案者工藝之母也。取吾人理想。現諸實際之指南針也。測美醜妍媸之晴雨計也。操製作上生死大權之機關也。以故工藝之盛衰。胥視乎圖案之優劣。若視圖案為工藝之餘業。毋亦輕藐之甚矣。

我國之人。所謂唯心派（Idealism）者也。其意趣活潑。生機揚溢。最富於審美情操。故作畫亦然。每不拘拘於形似。規規於繩墨。以寫實物。常縱筆所如。任意想以為之。殆全入化境者。此我國繪事所以卓越環球乎。且東方繪事。實多模畫（Pattern-picture）不僅我國為然。卽印度、埃及、波斯、阿剌伯、土耳其等。亦然。其題目與繪畫姑置勿論。卽但觀其用

意及色彩亦純然有裝飾的創作力潛伏於中蓋模畫洵抉繪畫界之精英純以色彩與意趣爲之以自然之感情與印象爲主非可泥於實跡以求之者也此實我東方各國之特長而自能大成者尤莫我國若觀我古大家之遺蹟可知國人之於畫界固富於天然的裝飾者也。

圖案之價値於普通教育上輕重何如雖無煩喋喋然亦爲應行解決之問題苟缺此思想卽於圖畫教育之目的終不能達故余謂當標明圖畫教育之要旨於此曰**美**。曰**構思**。曰**技術**。三者皆爲圖畫教育之本體而構思一層卽爲創作力之訓練在圖案上尤爲切要今日歐美圖畫教育無不偏重於此英國尤甚卽完全謂爲圖案教育亦非過言夫自圖案與他學科聯絡觀之**圖案實爲自在畫與用器畫之調和機關。且爲二者聯合之繩索也。**蓋用器畫者唯應用之於圖案始能啓其活用之機自在畫者則以變化之始能密其觀察事物之度質言之尋常繪畫僅爲實物外貌之觀察而圖案乃更進而研究其內部之構造故與理科博物等自然科學生直接之關係而與手工科尤爲密接無待論矣是圖案之於普通教育其重要爲如何乎

圖案維何曰以**美之觀念爲本。而於實用上求得一形象花紋之術也。**質言之則圖案爲裝飾實物之意匠然非謂裝飾之實物卽爲圖案乃謂裝飾之物有能滿足吾人之快樂而已故圖案之本身毫不活動惟含有一種之神情而栩栩欲活則圖案始得謂之成立例如野蠻之人恆以種種怪異之形態鏤刻於武器頭面手腕胸背之上以爲美觀又如幼穉園之兒童信筆塗鴉雲烟滿紙墨痕重疊彼卽視爲非常快樂然如此豈得謂之爲圖案乎又如吾人折取繁花之枝供膽瓶中置諸案頭此固較勝前二例矣然只可謂爲裝飾仍不得謂爲圖案蓋以其中無匠心無意趣無技術不過爲花枝之排列耳是故 **欲達圖案之目的。一面當以自然界之美的材料爲其基礎。一面更藉千百年古大家苦心研求所得之原則以爲規矩。**則庶乎可矣

圖案唯一之立脚地所謂**適合**(Adaptation)是也卽欲裝飾一物必先求所裝飾之物體能與吾人意中所欲者適相密合一致始爲眞得裝飾之意而達圖案之目的蓋凡物皆有本旨裝飾而失其本旨無寧不裝飾也譬如燈檠其本旨在燭照几席其本旨在凭倚今以裝飾之故使燈檠失燭照之功几席無凭倚之用則又何貴乎有此裝飾哉建

築術亦然蓋不外爲圖案之一分科而以適合爲基礎耳

適合者卽繪畫與圖案之差異點也繪畫以模仿爲能圖案以裝飾爲工故於研究自然界物體時繪畫與圖案雖同以適合於某物之事實性情特徵等爲基礎然一則自由去取一則以實物爲歸隨處束縛因之其研究結果遂亦大相差異譬彼花枝繪畫所取材者在其色相形態而花枝之構造則與彼無涉也若圖案則不然必並其構造及發育次序合而觀之詳別其花瓣之形狀如何萼蕊如何苞托如何葉之形狀配置及葉脈之方向如何其特徵何在一一畢悉然後落筆乃能達圖案之目的綜言之繪畫主旨在表現物之外觀而圖案則專注於實體一爲**偶然的**(Accidental)一爲**本質的**(Essential)也夫圖案既以適合爲標旨而又以實體之研究爲必要於是卒歸宿於模型的(Typical form)方面則亦不得已之事也

第二章　圖案之研究

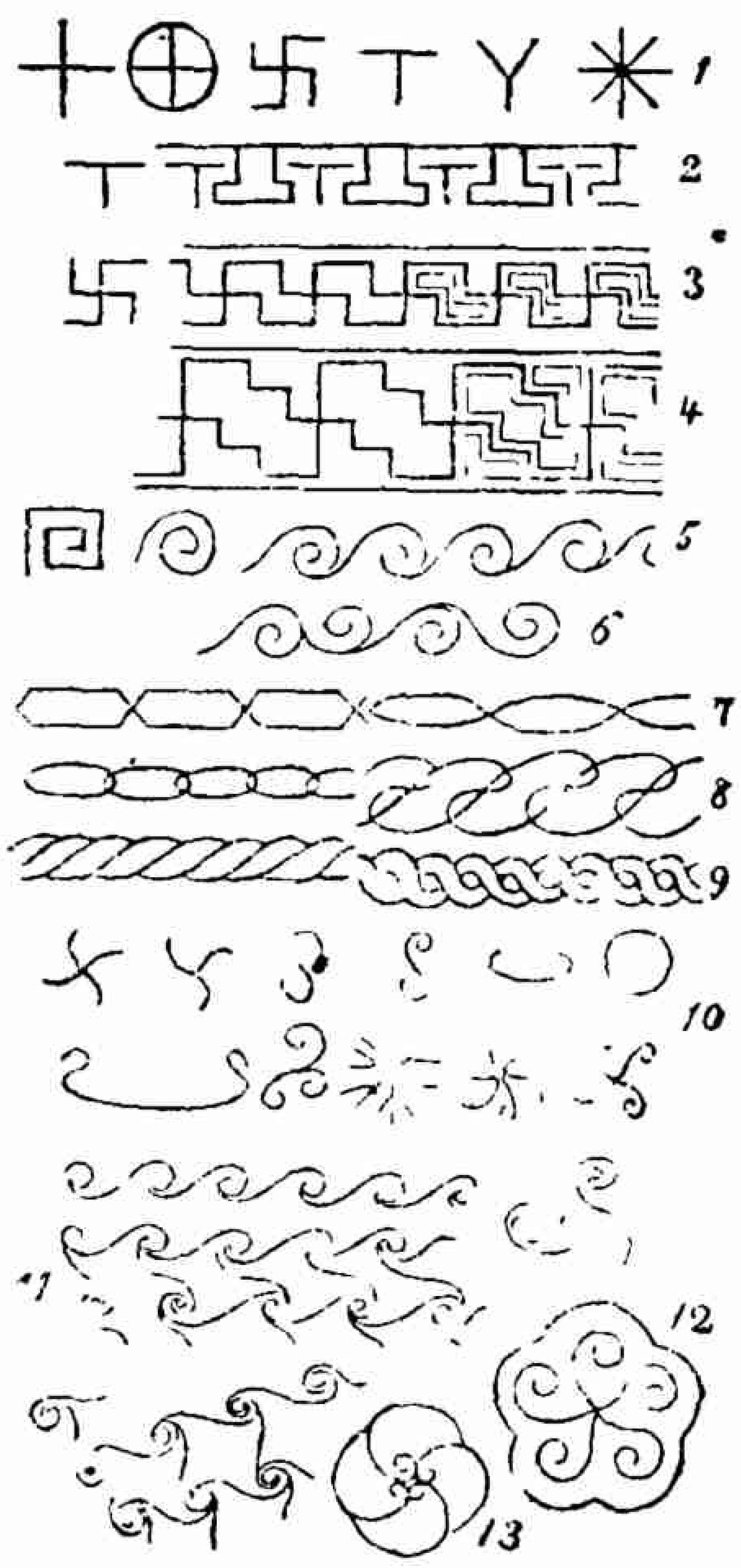
研究圖案之法以屬於歸納的者爲常可分二種一歷史卽由歷史之紀載以得吾人所經驗之結果與變遷及自然法則等之解釋二材料由材料之研究而選擇實技上感興之多寡美惡及適當與否之事項也

一歷史的研究

考求圖案最初之形態。不過一極簡單之直線形花紋耳。然其淵源實頗悠遠。試即自古冢中所得之土器以觀察之。其形狀既不能名爲繪畫。亦不能名爲花紋。不過如小兒之信手塗畫。條線縱橫而已。混混沌沌。毫無意義存其中也。迨歷年既久。則此混沌種子。受時代風氣之培養煦育。於是乃萌芽出葉。生枝著花。愈久而形愈縟。狀愈歧。花愈多。以至有今日之觀。非偶然也。論其進化之跡。則形之最古者。爲三角形之銳山形。次則山而削其銳峯。以成鈍山。次又柔其兩側之線。以爲聯山。終乃變成波線。由波線而渦線。而螺線。而拋物線。而懸錘線。而餘擺線。而擺線等種種高等曲線。縱其工巧之極。遂達宛轉迴環之域。至若由極簡單之角形。變爲多角形圓形。由長方形菱形變爲橢圓狀曲線形卵形。亦同此理。

直線曲線及簡單形本體之變化。既如上述。然此外尚有各簡單形之單位也。單位與單位合。其變化至多。其術亦至易。故原始時代所習見者。其數已不可限量。例如十字形丁字形卍字形三種單位各自聯合變化之。則得第一圖之1234各種花紋。又如由雷紋化爲渦線聯合之變化之。則得第一圖之56二種波紋。由波紋化爲直線聯合之。更得第一圖之789六種鎖索形花紋。此猶僅以一種單位簡單聯合之變化之也。其奇

第一圖

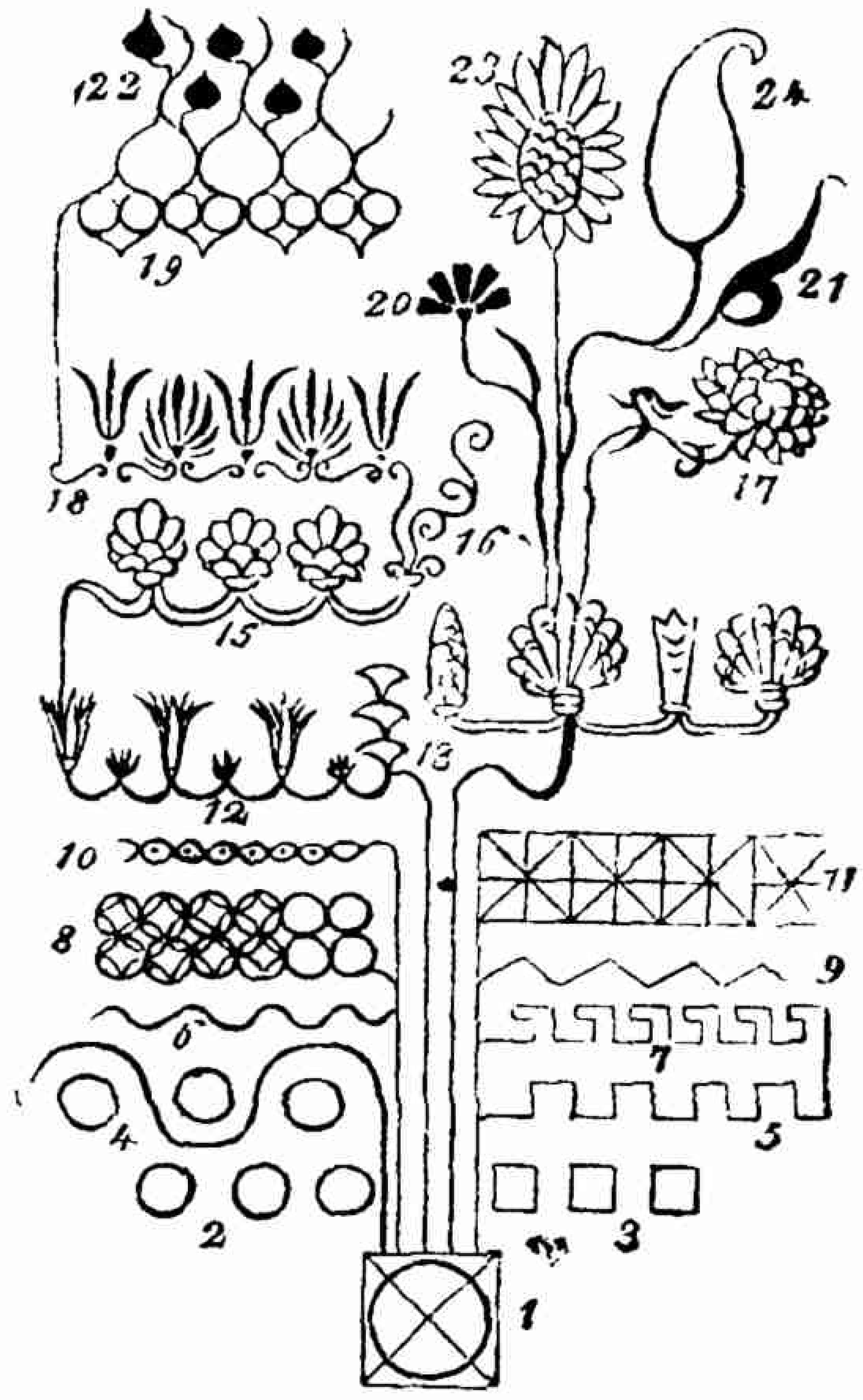


1 直線聯合變化之形
2 3 4 單位聯合變化之形
5 6 雷紋變化之形
7 8 9 直線化爲曲線聯合變化之形
10 表示各種特別符號者
11 卽10之聯合變化之形
12 漢代玉瓶花紋
13 周時銅罍花紋

妙已如此。若更聯二種或二種以上之單位時。則其所得之花紋可知矣。華特格林氏線形論之言曰。花紋之單位與系統。其畫法有與畫樹木同者。斯言洵可證也。

歷史上所當研究者。猶不特此。其最有興味之事。則爲符號。蓋有書契以前。圖案皆表示宗教上之意義。而爲一種祕密符號。此圖案之所由始也。例如第一圖之10。其第一（卽○）爲太陽與神之符號。自此以至第十皆然。不外各表示一種特別之義耳。然此猶可勉強解釋。謂爲象形。若如第三圖之1。以有羽翼之地球表示天帝。其七以一似蛇非蛇之怪物。挾持一似輪非輪物體。表示太陽之運行。斯卽不可理解矣。此種怪物。皆昔日埃及希臘等之特別符號。其類甚多。不可數紀。又如我國之夔龍鸞鳳麒麟蚩廉螭虯之屬。

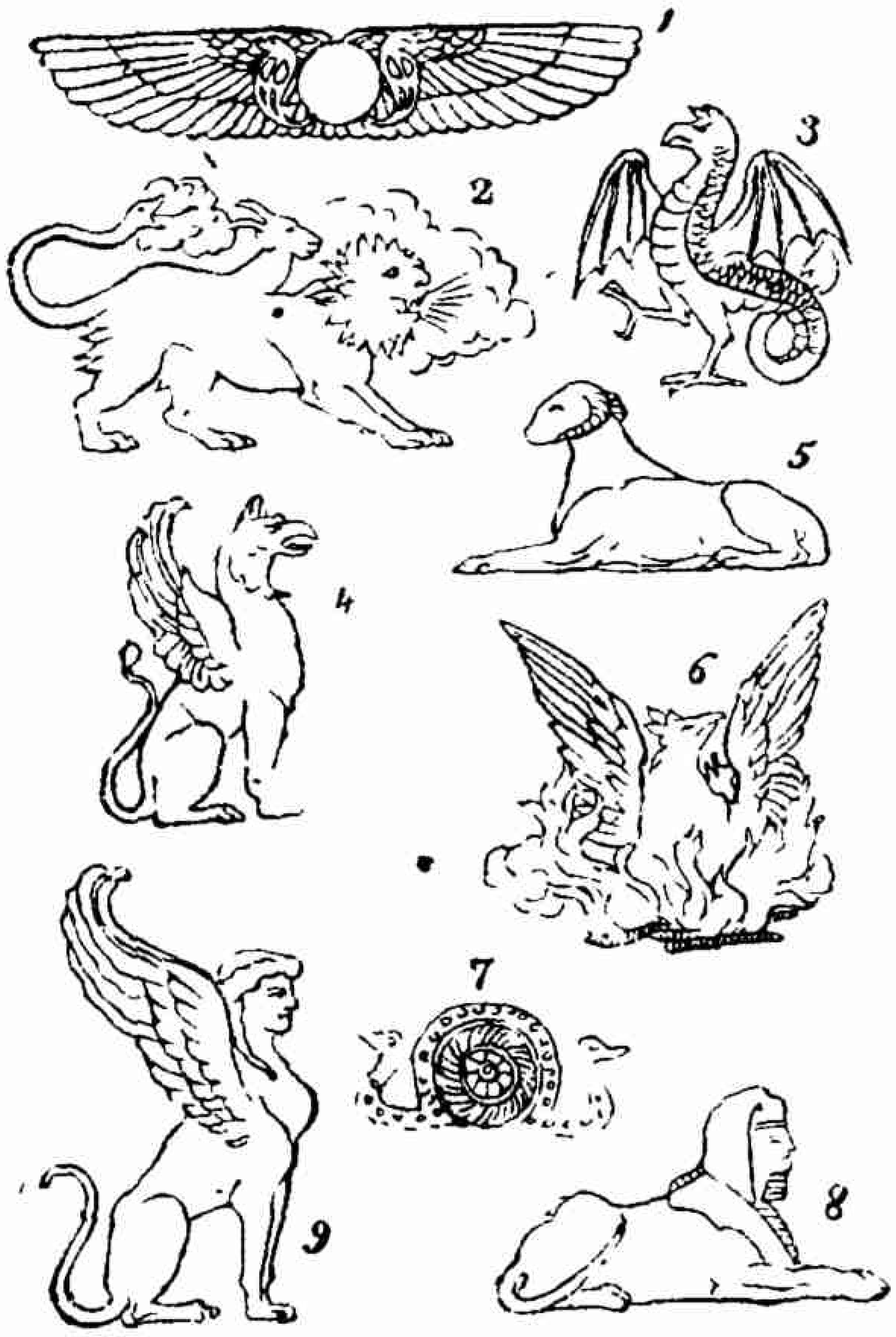
第二圖



1 方圓之合形
2 3 同一單形之反復
4 螺線之柔形
5 聯升形
6 螺線.
7 雷紋之化形
8 圓形之排列
9 山形
10 紐索形
11 重十字形
12 埃及蓮花形
13 鱗形
14 亞述圖紋
15 古波斯圖紋
16 藻草形
17 芍藥花形
18 希臘圖紋
19 並球心形
20 波斯石竹形
21 阿剌伯圖紋
22 古德式花紋幷豎螺線
23 波斯棕梠形
24 印度棕梠形

亦皆理想上之怪物。特別之符號也。此等符號。不惟古昔有之。卽近世亦有之。其形象命。

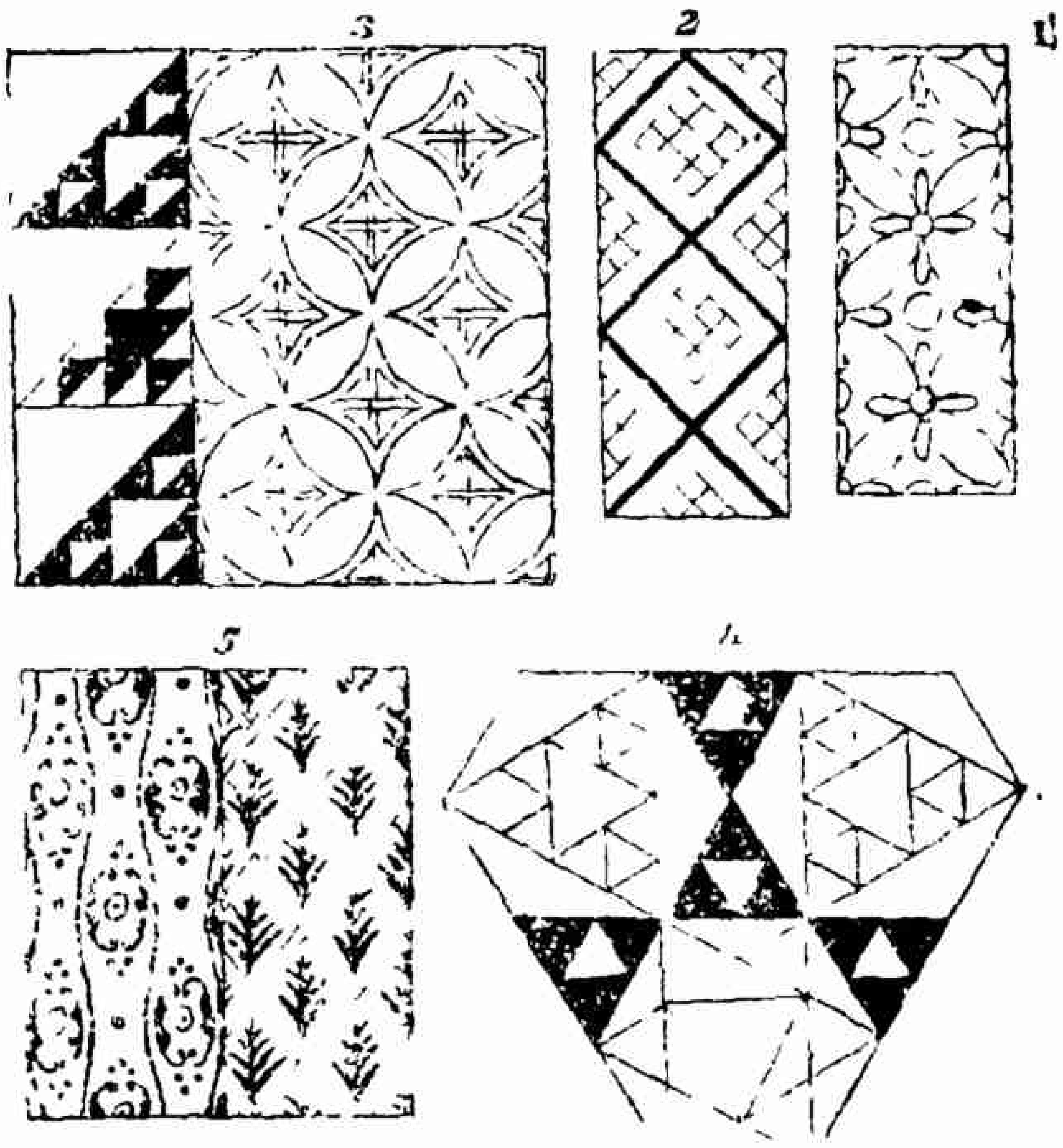
第三圖



1 埃及之天帝符號
2 吐火獸
3 蛇鳥形
4 吉利芬
5 羊形之斯芬克斯
6 歐洲之鳳
7 太陽運行之符號
8 埃及之斯芬克斯
9 希臘之斯芬克斯

義亦非一成不變者時代愈近則製作愈完終遂成爲一種圖案觀第三圖埃及羅馬希臘之斯芬克斯(Sphinx)有種種之形象可知其變易矣至其爲圖案之例如我國之蒲牢睚眦狴犴嵩吻嘲風屓贔等其始古人用之者原各有命義寓於其中然今人用之知其命義所在者曾有幾人甚且有并其名而不知者是非完全變爲裝飾之圖案而何又

第四圖



1 埃及圖紋
2 印度圖紋
3 比藏丁圖紋
4 波斯圖紋
5 中古時之圖紋

如第三圖中之4半獅半鷹有羽翼之怪物其名曰吉利芬(griffin)爲西方表示武勇果毅善守之符故皆用以飾殿堂然今日則貴族之私室公會堂之門首以及港灣埠頭等莫不用之矣是亦古今命義各殊完全變爲圖案之一證也觀此足知古今風尚之不同而歷史上如此類者正多中外皆然此圖案研究中所以應有歷史之研究也

古今圖案發達之跡上詳之矣今更論其東西之異同設取一東西圖紋比較之如第四圖所示雖小學兒童亦能鑒別其不同而知其特異之處然於他一方面觀之則此不同之中又有不謀而合者雖意匠小差而大體則無殊也例如第四圖之各圖其形式大體非隱隱有聯合之關係於其相互間乎如此類者正不可數計於是有謂圖案爲天所本有非人力所能製造者此實不思之甚耳究其所以要不外於變形而已今試以東西最相同之萬字雷紋二形言之則此二種圖紋歷古今中外三四千年之久其變化而生之新形已不知幾何然皆不能脫去原本形象之範圍此其故無他蓋最初時均出於一本其後展轉流傳迭經改易之故耳譬之有一簡單之形於此初傳入印度加以印度之習俗遂成印度圖紋繼傳入希臘復加以希臘之習俗遂成希臘圖紋由印度希臘更展轉西歐東亞諸邦每歷一邦必經若干番增減遂成若干種圖紋至其末流遂極不相似惟以所用之規矩相同故於極不相似之中仍寓有相同之點能循此跡以求之則新生之圖案縱多要亦不過每種之東移西漸更易其狀態耳然則最初之圖案究自何國發生爲埃及乎爲印度乎爲希臘乎爲我國乎斯則須待攷古學者之解釋矣

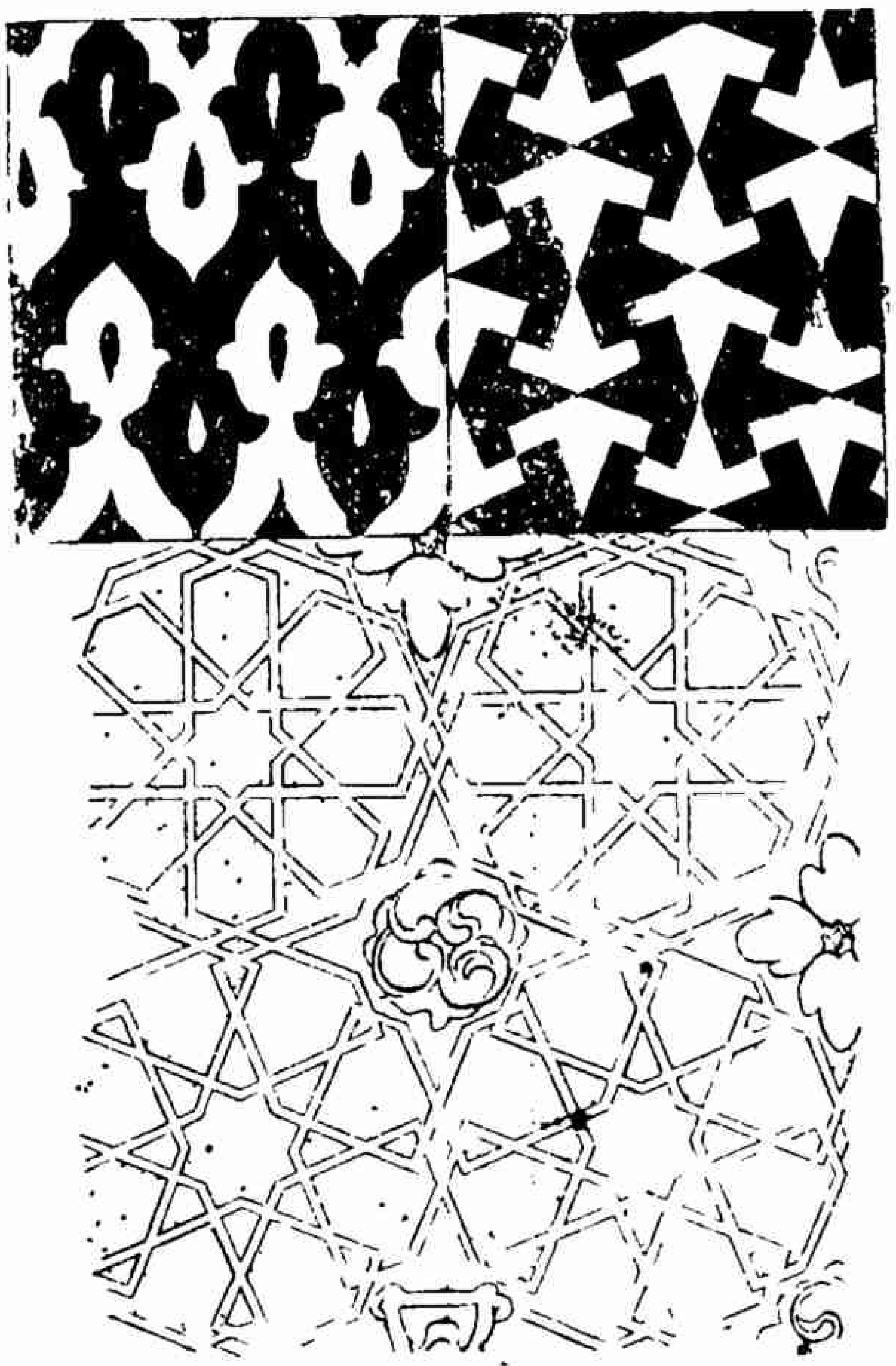
二材料之研究

圖案之性質因其應用之材料與排列整齊之法而有美惡巧

拙之差雖優美之圖案亦有能以簡單材料成立者然而最高等之製作品必不能不取用最高等之材料譬如梅之與桃同爲植物而其間有孤高與妖冶之別故選擇材料亦至宜愼重此材料研究所以爲圖案之一要件也材料之種類約可分之爲六

第一幾何學之形體　幾何學之形體云者謂**以直線或曲線依幾何學之定則配合之而構成一圖案也**此類圖案所表現者大都爲立體圖樣種類極多含建築術中浮雕之裝飾外用者甚鮮中古之時希臘羅馬等國最盛阿剌伯人尤精於此其原因則由於回教之旨於屋宇宮室之彫鏤花紋禁用生物形象且不許模仿舊式而其排列則又忌用直角故人爭以新樣圖案自炫其巧其結果圖樣之變化遂繁紛糾結不可端倪矣簡單之形流播最宏者無過於

第五圖

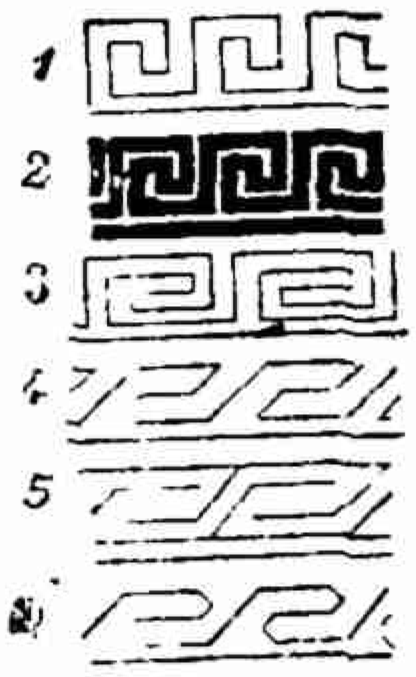


阿罕伯勒故宮之阿剌伯圖紋

雷、紋、萬、字、二者。古今中外。皆相同也。卽以我國論之。古如三代之鼎彝尊俎。其花紋十、有、八、九、皆此也。近如今日之凡百器具。其所有花紋。觸目而見者。亦皆此也。西方諸國亦然。其原因厥有數端。(一)以雷紋萬字。爲表彰堅牢之義。用飾楣額紳帶之屬。最爲適宜。且其變化無窮。由此一極端。而至彼一極端。其中包羅圖樣無限。故古人之技術有限者。其紋線之變化。亦極簡單。今人之技藝優巧者。其紋線之變化。亦極美妙複雜之致。應付殊無窮也。(二)易使其紋線與質地同形。(三)爲研究圖案最善之資料。(四)爲模仿圖案之基礎。(五)與幾何畫有密切之關係。

綜此數因。故其應用乃能如是之廣。如第六圖之1。線地同形。爲幾何學的花紋之特色。其2、線粗而花紋與空間相差甚多。別有趣味。其3、爲長方形之標準。自4、以下則用斜線。1 2之形爲垂直。3爲水平。4至6爲傾斜。足表其有種種各別之變化。非他種圖紋所可與之比擬者也。

第六圖



1 2 3 雷紋之化形
4 希臘之雷紋化形
5 6 阿剌伯之雷紋化形

幾何學之形象。不問其爲直線曲線。或種種雜線所構成。皆可任意變化。故於初學圖案者。此爲最佳之資料。或以線與線合。或以形與形聯。反復離合之際。自得不知不識間理

會圖案之理法且模倣圖樣之排列法必有一種基礎（卽下畫）換言之卽不可不以幾何學之線爲本故練習幾何學的圖樣一部分卽爲模倣圖樣之預習又幾何學的圖樣不可不依幾何畫之理法故一部分又爲幾何畫法之應用也

文字亦紋章之一也或爲制服之章或爲商店之號故亦屬一種圖案材料往昔西國所用者曰聯合字（Monogram cipher.）如第七圖所列各種是也此爲希臘之符號以其名號中之希臘文字二互相聯合使成一圖紋近時西洋書籍上往往用此種聯合字以印其出版公司之名也然此種聯合字之最有名者仍爲阿刺伯紋之圖式觀彼西班牙阿罕伯勒故宮之彫飾非以回教經文造爲圖紋者乎

第七圖



各種聯合文字之記號

以文字而爲圖案之材料則於製作符號的圖案最爲易易蓋文字者本屬一種普通符號且其形又爲一種象形而得自由應用於圖案者也其在西國自印刷術發明以來字形大爲發達未幾卽以文字全體或其第一字母設爲種種之裝飾此風盛行後字體之變化愈益繁賾其於我國則文字本爲象形尤與圖案相近如古體中之蝌蚪文古籀文

第八圖



1 漢瓦　2 埃及象形文字　3 古璽　4 裝飾之字母　5 篆體象字　6 夏禹碑文鳥獸　7 古人花押　8 金石文癸字　9 金石文孫字

等。何莫非天然之表形文字乎。蓋當時書畫尚未相離。文字與圖案。殆二而一者也。又近人之花押。亦可視爲圖案之一種。惟不如元人之押爲尤近於畫耳。

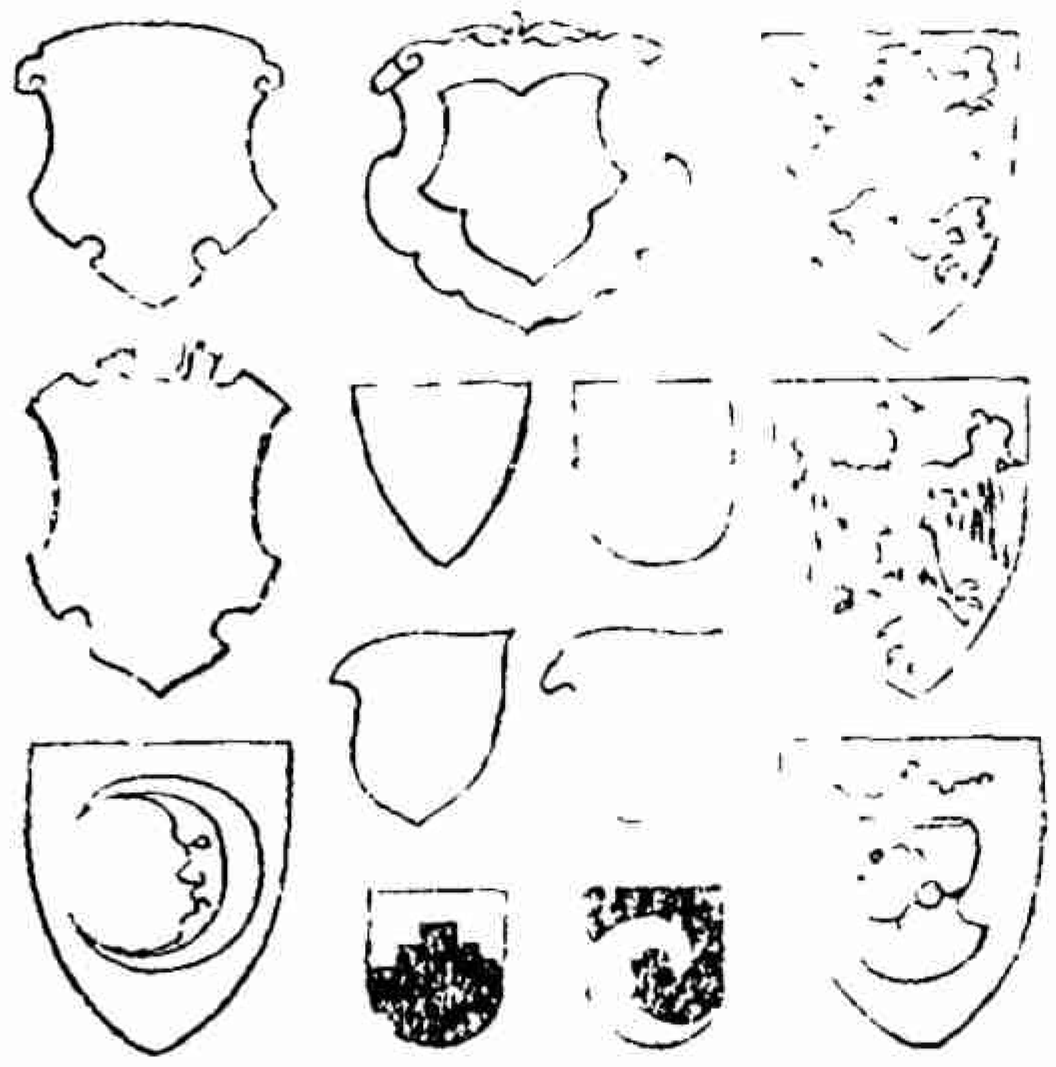
第二　工藝品

所謂工藝品者。以廣義言之。凡吾人日常四周接觸於目之手工品。實皆包含其中者也。此種材料。一時有一時之形式與彫鏤。其用途亦不必古今盡同。故自形式上論。古以爲祭器者。今或以爲常器。古以爲常器者。今或以爲玩器。甚且古以爲明器者。今亦以爲玩器或常器。此雖世風之殊異。然其大體形式之美。爲人所賞玩。則一也。今舉例證之。如籩豆古之祭器也。鼎彝古之常器也。甬偶古之明器也。今之陶瓷器等

模倣其形者。則悉反其用矣。他種工業品之模其形製者。且更以爲裝飾品(花瓶之屬)矣。此其原因。以其形式之佳。故取以爲材料耳。要之本類與第三類。關係至密。殆難區別。雖有理想上變化不能自由之點。亦仍相爲一致。故其中除少數能應用於幾何學圖樣外。其餘種種工藝材料。皆最適於工藝之圖案。又此種材料。間接上亦有受自然界之影響者。

歐洲有所謂紋章(Heraldry)者。爲古時甲冑冠盾上所用之符識。以表示服御者之品位與閥閱者也。其製大小形式采色排列法等。皆有一定制度。不能任意爲之。相沿既久。遂成爲一種裝飾品。名曰紋章式圖案。凡歐洲日常所見之物。如建築物壁畫家具馬具證券等類。其所取之裝飾形式。皆屬於此。故此種裝飾式。實占歐洲裝飾圖案界之最多數。又歐洲習俗。好以各種器具聯合排列之。以爲一種裝式圖案。如以各種工藝用具。或農器或樂器等。縱横顛倒排列之。使之成一圖案。(如第十圖)此圖案法則。於商

第九圖



紋章式圖案(各種楯形)

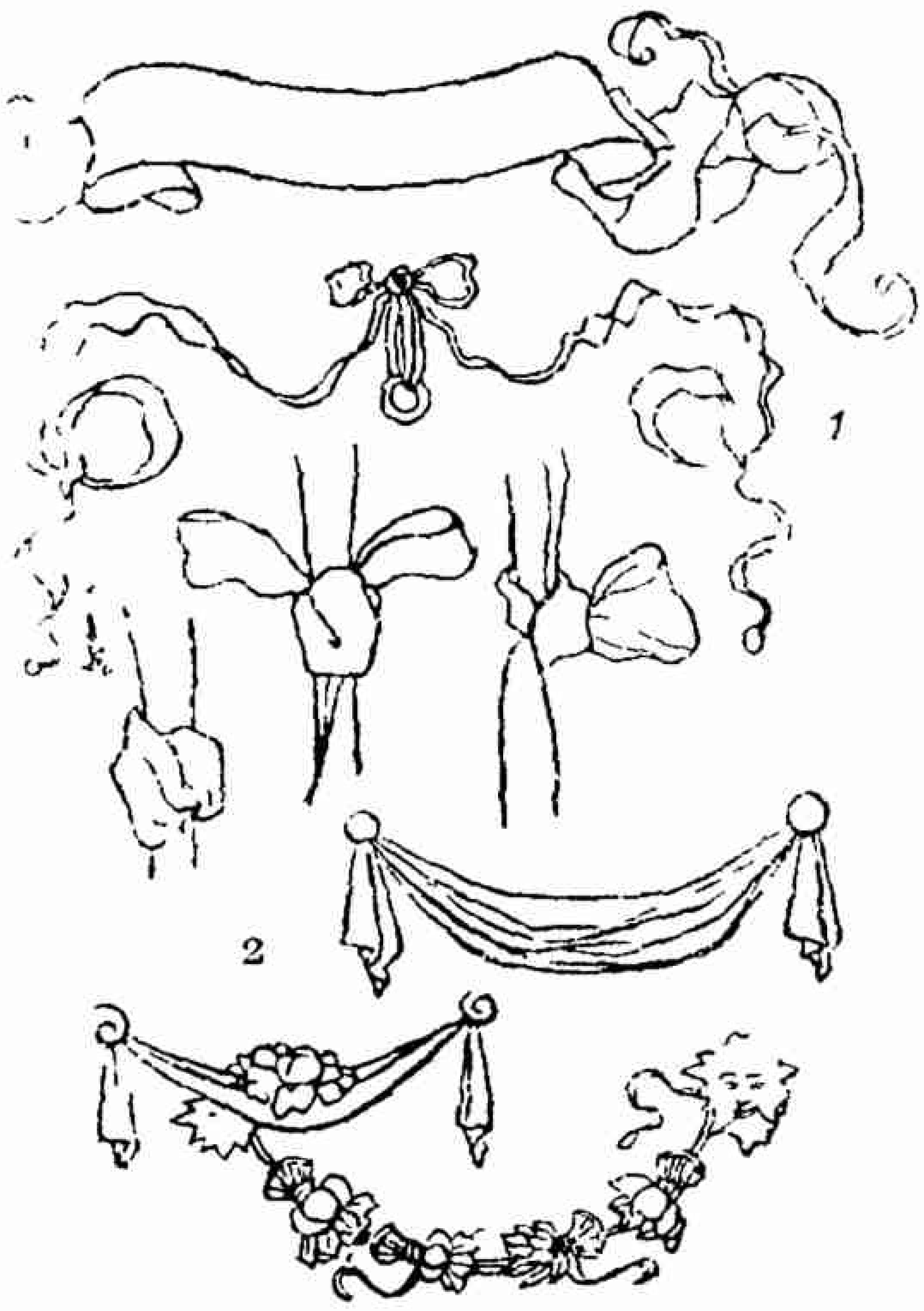
第十圖



標及商業廣告之應用頗爲適合。

又歐洲有所謂切紙術者。此爲昔日裝飾經典及徽章所用羊皮紙之遺風。其術先以紙切作盾形。繼乃緣其四周切爲種種形式。以其切剩之部分任意卷向表裏。如第十一圖之1。即初切而未卷者。2、則已卷之形也。以此形式寫作圖案。極有雅趣。且變化極富。可任意爲之。若以種種相當之花鳥人物等配合之。則雖極複雜極豐麗之圖案。亦能構成。蓋古之歐洲。此種圖案極多。如鏡匣之屬。楣額之類。以及箋紙封函等所用者。大抵皆是。此外亦有結絹帛之類而爲飾者。法取絲織品剪裁之。使成狹長之形。繼乃結成各式花紋。使之婉轉回環。反復曲屈。更下垂兩端作總以點綴之。大體配成圖案上所需輪廓之位置。然後模之。卽成爲一種裝飾圖案。其術至巧。亦且至新。誠可謂闢圖案界

第十一圖



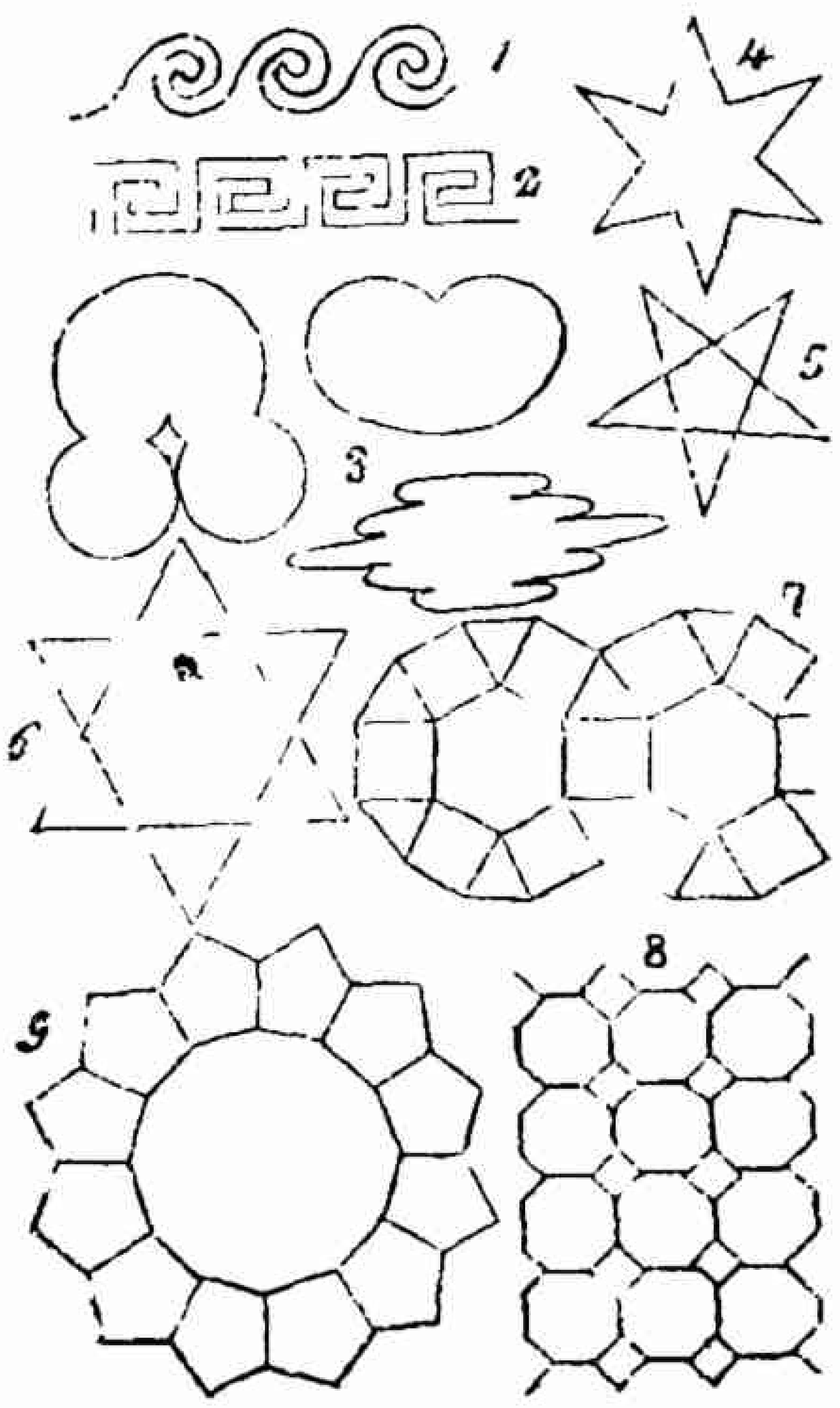
各種結帛形

之別徑者矣。

第三舟車橋梁建築物　此為吾人日常之所目擊而最易感動興味者因其帶有少許幾何學之形式也是種材料室內裝飾品之立體圖案多用之近日並有仿建築時疊磚之形式而製為圖樣者亦至有趣味第其形式除寫生外不易變化故不得謂之為完全無憾之材料從教育方面觀之此類材料其價值殊無多也。

第四自然現象及無機物　此類材料自來最為缺乏蓋自然現象之物本較少於他種物體而欲寓之於形象尤不易易故除雲雪虹霰冰水土地而外絕未聞有用為圖紋者其中雲土二種古代希臘曾用之雲水二種則我國及日本所用化形最美雪

第十二圖



1 希臘水紋　2 希臘土紋
3 洲濱紋　4 雪之結晶紋
5 星紋　6 同上(三角六角合者)
7 同上(三四六角合者)　8 同上(六角八角合者)
9 同上(十二角五角合者)

則自近代科學昌明後。始知其結晶美妙化形無窮。爲古時圖紋所不能及。學者遂有雪花圖說之著作。故以爲圖案實幾何學圖紋絕佳之粉本。至若天體金石鑛物之類。却難用作圖案之材料。惟意大利人曾用鑽石之形爲柱飾外。他無所聞。蓋用金石鑛物以爲裝飾圖案之旨。不過取其結晶形之變化。而結晶形者。本幾何學畫法之能事。縱無實物以示其例。吾人亦能以理想構成種種美妙之形。故不必模倣自然之物也。又日月星辰之類。則以其賦形太屬單簡。無變化之餘地。故其印象於吾人者不深。不能謂爲美之源泉。而欲應用之於圖案。實殊不易。惟星形則非此倫比。其光耀璀璨。如瞬如流。奇麗不可思議。又其流動不息之狀。視之儼如有角形體。變化無極。故頗有應用於圖案者。如美國之國旗。卽其實例。而在彼富於幾何學思想之阿剌伯人。尤注意於此。不僅取星之形像作爲圖紋已也。幷以種種變化。而爲多角形體之配合。如三角與六角三四五角相配。四角與八角或六角十二角或菱形相配。十二角與五角相配等是也。（第十二圖之56789）

第五、植物 圖案與植物。不可須臾離也。夫埃及希臘古矣。其藝術觸於吾人之目者。所用植物之形。如紙草（papyrus 草名古以此製紙者）蓮花椰子忍冬蔦蘿寶相花之

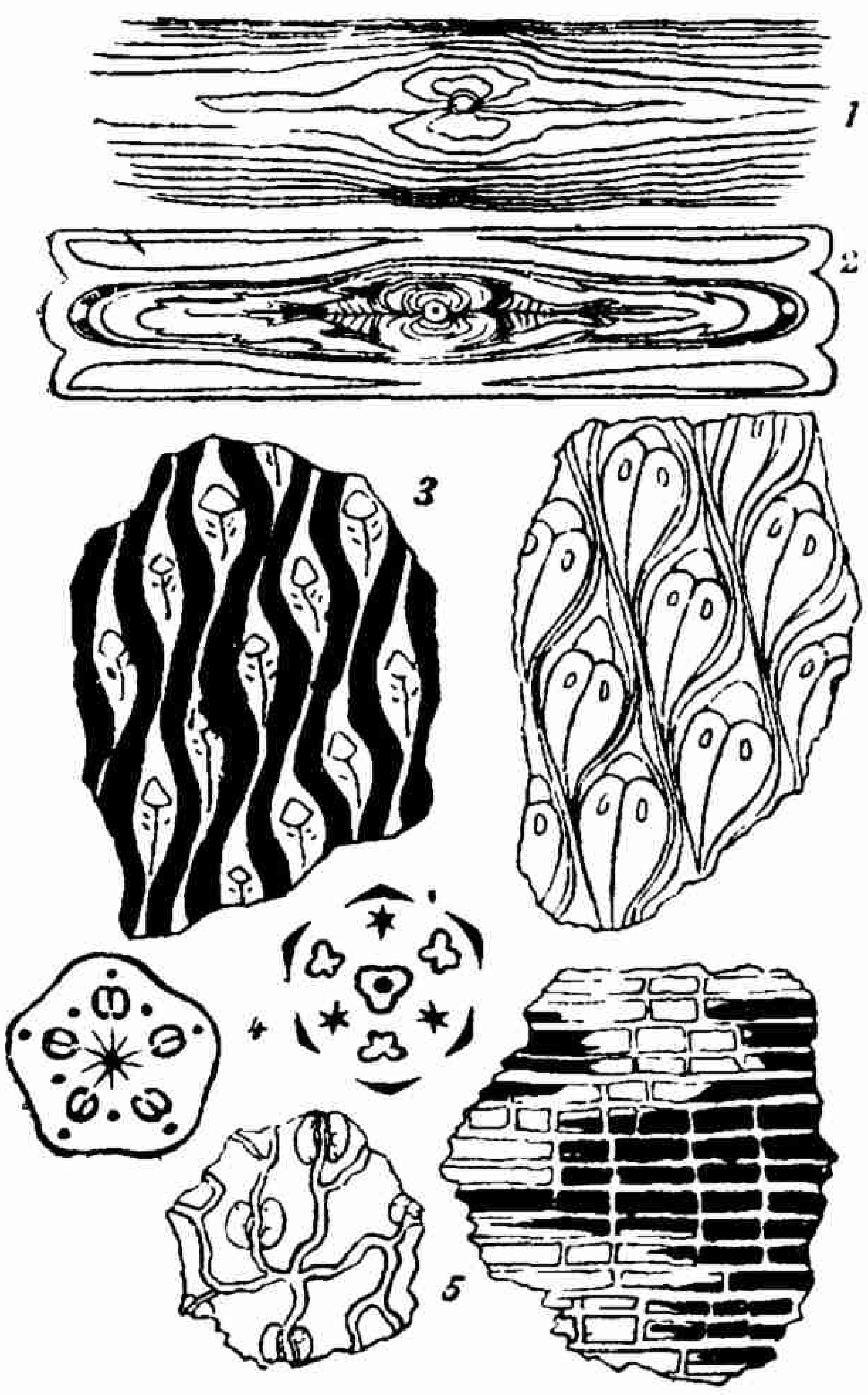
屬繽紛錯落不可紀極又如吾國古器之裝飾其取材於植物類者亦不知凡幾上自牡丹桃梅松竹穀菽蔬菜下及隱花植物幾無一非藥籠中物蓋以植物種類之夥變化之多採取之便以及色彩形態無在不有美之價值易於模擬發揮故也特是圖案最要之事在於適合故於圖案之研究植物不惟在得其外貌卽自萌芽以至成長之間其變化性質狀態等等亦必十分研求而熟知之始能得其神似今以葉言之其發生之次序始則如鱗或如鞣皮或如絲線或如軟毛旋則發生頂芽腋芽迨新芽既展之後其變化尤日日不同葉脈之色彩也葉邊之缺刻也燦爛如繡精巧如鏤形形色色實與吾人以無窮之默示中如槭樹科羊齒科菊科等植物之新芽無異綠白之地點以胭脂其美豔之色及自然變化之形以寫生法視之逕取以爲圖案亦無一不美也然植物自然之美非可得之於既生既長之後蓋植物既生既長之後或經雨雪之淩壓或被荆棘之撓曲至使輪廓形態漸失本眞而色彩亦漸卽衰落者故必於幼弱之時始能得其天眞而其時之柔枝弱蔓裊裊依人亦足以增其美態當夫陽春三月百花亂放桃李爭姸其自然之美能令天地一新此非天地自然之裝飾乎然而何以得有此境界者則各花各有其特性使之然也此種特性於取兩花比較時卽得見之如桃之夭冶梅之淸高牡丹之豐麗

菊花之狷逸等皆是。故作圖案時能體取此境以爲之卽爲適合縱出之以淡墨白描亦生動異常反是卽爲不適合祇能繪其大體而已不能有精神者也體取之法無他在熟審其構造之特徵而已。

花落矣果結矣則果之形態亦有種種變化也。惟乏美之價值。應用不能廣耳。以例言之。惟桃橘石榴松球等之數種可以用爲圖案而已。

木理　植物之木理及其固有顏色。能利用之以爲家具之裝飾。此亦植物圖案之一種。泰西工藝品中常見其例。其法於木之切斷面依其紋理之橫斜緩急。而自由變化之可

第十三圖



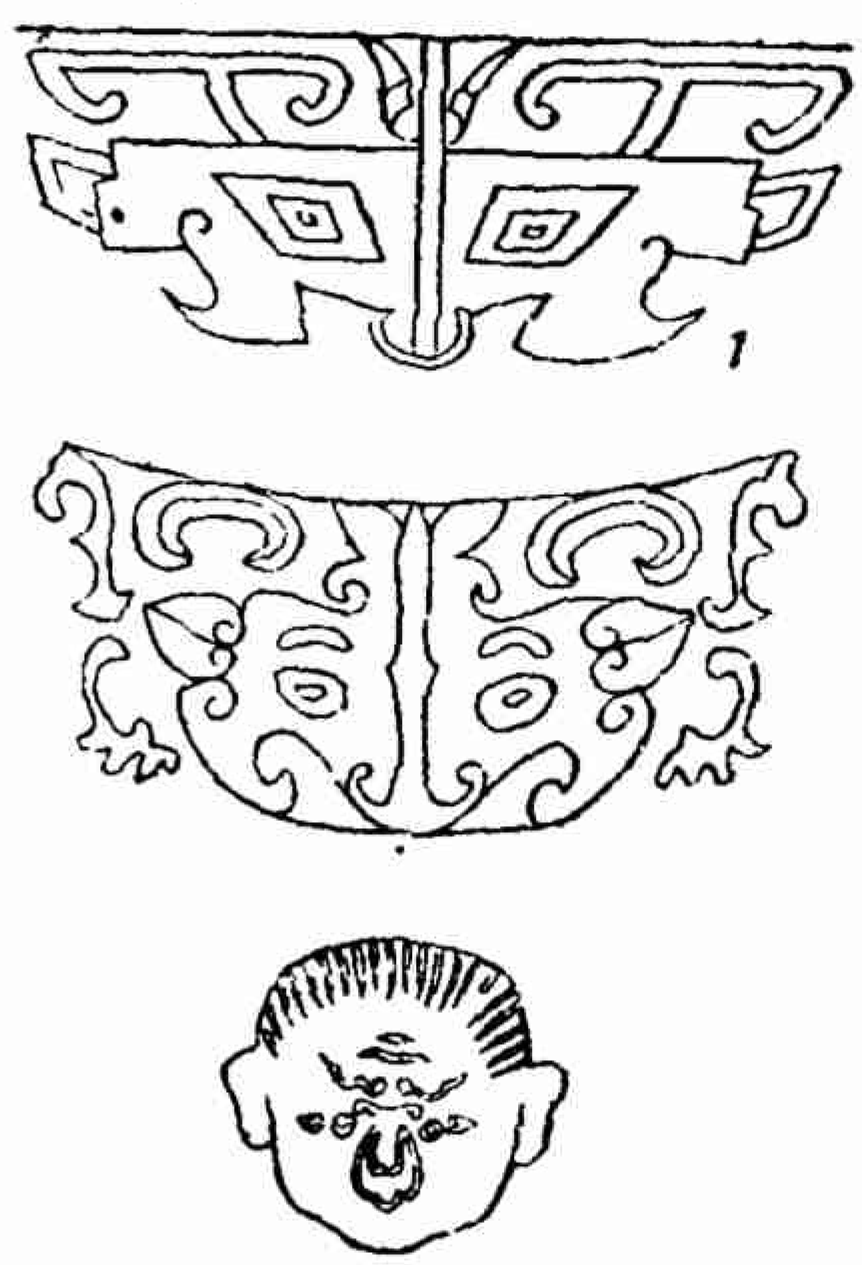
1 木理
2 木理圖案
3 古生代之鱗木
4 植物之解剖形式
5 植物之組織（放大圖）

也。或以木理爲一種形式而考案之亦可也。若寄木細工。更有應用木理固有之顏色者。然木理之能爲圖案不僅限於現在所有之植物。卽古有今無已成爲地質學中之化石者。亦能剖解之以顯微鏡窺取其形。而取之以爲材料者也。

第六 **動物** 植物與動物同爲圖案界之二大材料。如鳥。獸。昆蟲。殆無往而不見蹤跡。惟蠕形動物以下則鮮取焉。而以昆蟲門之鱗翅類最爲常用。例如蝴蝶殆占動物材料十之七八。且其用尤不僅取其本形。更有與他種材料聯合而變化之者。如日本所用之蝶鳥圖紋。卽其一例。此外鳥如鶴、雁、鷹、鷲、雀、鴿、鳥、孔雀、鸞、鳳、雞、鶩之屬。獸如牛、馬、犀、象、虎、豹、鹿、兎、猨、猊、麒麟之屬。以及魚之鯉。介之蝦。皆常觸於吾人之目者。又鳥之有毛羽。如植物之有花。然其色彩、斑紋之鮮美。輪廓形式之佳妙。皆足以供圖案之材料。其始以毛羽而爲裝飾圖案者。則推古代埃及之建築物。又有以羽翼爲他種物體若牛、馬、獅子之動物者。或附著於人體者。此於上古巴比倫之符號。常得見之。沿及近世。如歐美人所繪女神天使等理想之人物。亦往往倣此。是蓋含有別種意義矣。

人類。 我國以風俗習慣等關係。所用圖案取材於風月花鳥等瀟洒優秀之材料者最多。取材於人類者殊寡。然亦非絕無也。以昔日言之。則饕餮蚩尤之形。既見於三代之器

第十四圖

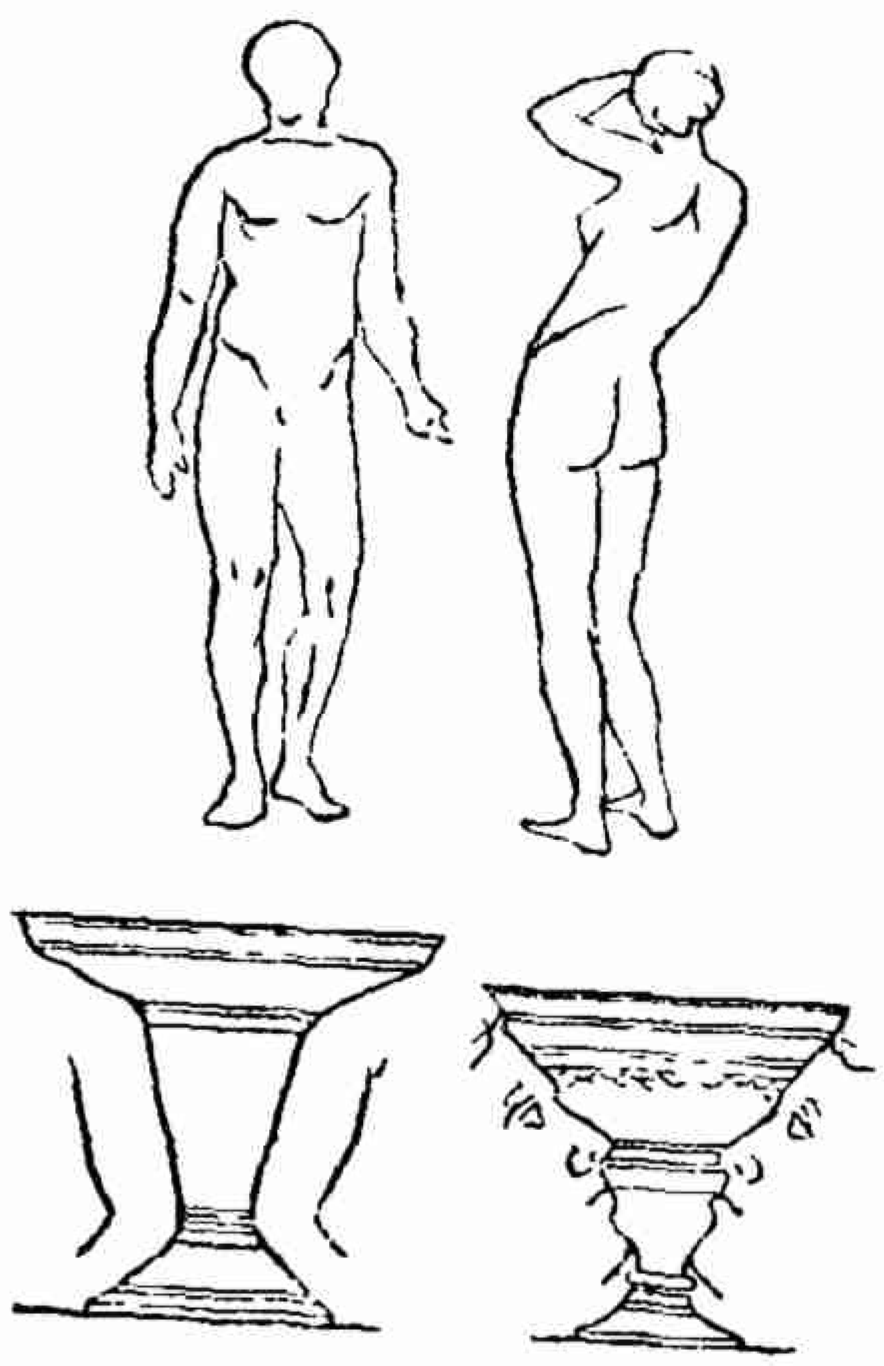


饕餮紋

古驛鈴紋

而近時之以仕女飾器物或點綴屋宇者。猶數數見。在西洋則自古及今所用爲圖案者。皆根據人類爲美術之基礎一語。而以人體爲最佳之材料。分析研究。一一模仿。以其筋肉骨骼曲折配合之形狀。製爲圖案。其言曰。人之軀體。實爲一切材料中之最高貴者。處理雖難。然其興味極永。絕非他種材料之所能及。如紋線之巧。構造之妙。以及各部分之比率。筋肉之施張等。惟於人體而始得見其全。其於圖案上所需條件。亦無不具備。而自然界各種材料之美。又悉具於人類之一身。且無論何處。皆可適用。雖以之充塞空隙。點綴景色。亦無不和合自在。絕不覺其矯強。如依人類肢體之俯伏屈伸顧盼向背之方法次第。而作爲三角形方形圓形半圓楕圓卵形等種種。可極萬狀千態之變化。以具此特性。故凡與花草配合之際。無不妙合天

第十五圖



然故在以適合爲唯一目的之圖案利便當無過於此歐洲圖案有所謂美形(Figuring)者則以人體與花草配合反復變化得使人與花混合而爲一種形象然要非人體具有上述之特性曷克臻此哉

第三章　圖案之類別

一製作之別　圖案者皆成於吾人二種心意之作用耳其一依推理上所得之美的形式以線與形而表現之者是爲**創意圖案**其一據曾見之美的形體模倣之而製作新案者是謂**模仿圖案**質言之創意圖案純屬人爲例如前述之幾何圖案卽屬此種模仿圖案係屬自然例如前述各種取材於自然物之圖案皆是更從其製作時方法別之有據視覺而辨其優劣者如織物刺繡染色等僅有二面形之圖曰**平面圖案**有據視觸兩覺而辨其優劣者如花瓶茶杯書籍等有三面形之圖曰**立體圖案**平面圖案一曰圖樣立體圖案一曰模型

二意義之別　圖案就其表彰之意義別之可分爲種種然總括而論亦不過美術圖案符號圖案紀念圖案之三類耳

第一類**美術圖案**　圖案之爲物無不含有裝飾之義者故一切圖案其立足地皆

以美爲標準不論符號圖案紀念圖案亦無不當就美之範圍內以表現其爲符號紀念之義然則所謂美術圖案者實爲圖案本來之目的其他二者則解爲起於特殊情形之變體可也故圖案之屬於美術者實占百之九九就廣義言之實用以外圖案之一以裝飾爲目的如茶杯火爐之類悉屬於美術之範圍其中含美之分子較多者可名之曰美術工藝或美術裝飾吾國之特長蓋在於此裝飾品如陶瓷器漆器綢緞金屬器等有實用裝飾各居其半者有實用之意少而裝飾之意多者甚至有全無實用純爲裝飾者凡屬美術工藝品無不皆然技師弄巧往往誤工藝品本來之目的而軼入美術品之範圍質言之則舍棄模型之圖紋而注重於偶然之繪畫例如用刺繡爲扁額爲立軸自圖案之地位觀之則無纖毫適合之處若以爲美術品而賞玩之則亦不遠上品之畫幅其目的之所在殊難揣測不能不謂爲工藝美術冠履倒置矣

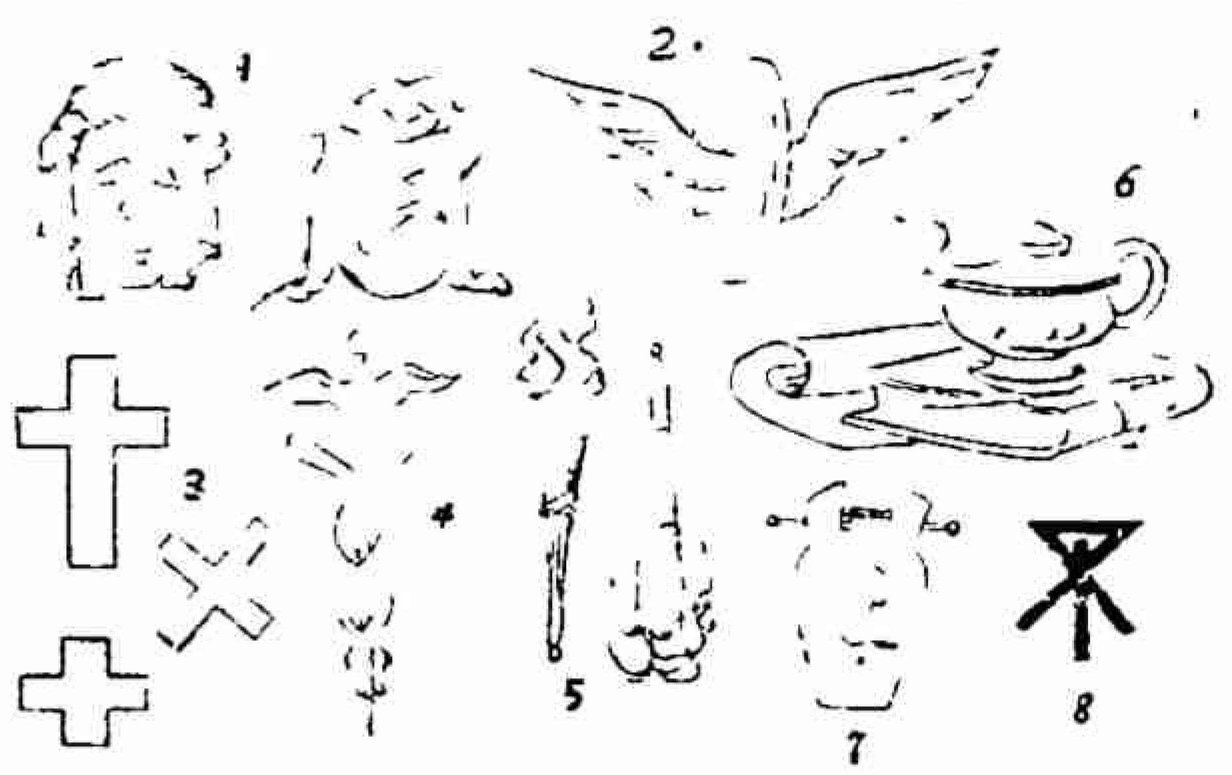
第二類**符號圖案**　是種圖案爲假借一形象而表示某種之思想者也例如於智勇仁義等無形之思想欲表顯其形體乃故作種種離奇形態以爲代表此事起源上古至今猶未廢其所以能如是綿遠者蓋由於彫刻繪畫等之純正美術其材料皆有限制所表現之形象又皆有對象約束之無形之思想觀念不能外達換言之純正美術所表

現者。皆爲有形體之物。不能任意造其形體。而此則專表示無形體之物。可以自由寓其所表示者於一形象中。以補繪畫彫刻等純正美術之缺。例如宗教美術之佛像（佛畫之一部分）世俗最崇拜之財神及福祿壽三星等之形象。皆爲此種符號圖案。此外世所常用之花紋如瓜與蝶表示子姓綿衍之義。松柏表示節操之義。龜鶴表示遐齡之義。鷹羽表示威武之義。其類蓋不可枚舉。他若各國之國旗以及各商店公司之商標徽章等。亦無一非符號圖案。今姑就各國所特取爲國徽之動植物列表於左。以備參證焉。

英國　番葱、獅子、薔薇
法國　百合花
德國　菩提樹
西班牙　石榴
俄國　鷲、熊
美國　薔薇、鷲
日本　菊、櫻、鶏

工藝圖案之中。更有附會同音之語而繪畫其物。以表吉祥之義者。中外之例甚多。其在

我國。則如以鹿爲祿以蝠爲福。以海棠與白頭鳥爲堂上白頭。以牡丹爲玉堂富貴之類皆是。日本之例。如以鳳鸞爲大瑞。表示王者之聖德。玄鶴青鳥爲上瑞。表示王者之賢孝等是。泰西之例。則如第十六圖之2表示文明進步之義。5表示生死之義。（燃火在上部爲生在下部爲死）6表示學藝之義。1表示悲歡之義等皆是。古時希臘演技。其劇場每用特別之假面。表示所演之種類。此蓋本其遺意以爲圖案也。要之符號之圖案。多以古來之符號爲粉本。或參考歷史上之事實、一國固有之風俗習慣、嗜好。而尤以文學爲最有力之材料焉。



第十六圖

第三類　**紀念圖案**　紀念圖案。專爲表示一事實。而作。令人一觸而卽憶起其事者也。此種圖案與符號圖案關係最密。其例甚多。古、今、俱然。最著者如第十六圖之十字架形。表示耶穌之死於十字架。推廣其義而爲慈愛。遂爲醫院之表彰。爲信心。遂爲耶穌教士之標識是也。又如第十六圖之7。本古希臘文明之標識。蓋當時音樂最精。故以一樂器爲之代表。後推廣其義。遂爲各音樂會音樂器具之符號。此外如博覽會之獎牌、公私哀慶大典之紀念物等。亦皆屬於此類焉。



美國之學校運動場（續）　太玄

第四節　校庭之柵及植木

校庭之環柵與否。隨於地方而不同。東部諸州之學校。大率用柵。中部及南部地方則不設之。近年公園及共公處所。頗有撤柵之傾向。又民家及宅地之周圍。通常亦不造柵。此蓋現代共產主義傾向之一表現。卽吾人將屏棄排他的生活之嚆矢也。

校庭之不設柵者。其所有利益。約舉如左。

（一）校庭使用之範圍可直迄於道旁。故游戲之場所。得以加廣。又來往之道路於放課時間及休憩時間。用爲學校運動場之一部者。往往有之。大都市無論矣。卽小都市之學校。其校庭亦有非常狹隘。全無兒童游戲餘地者。若更以柵環之。非唯不敷游戲。卽集合兒童於庭內時。亦不免有所窒礙矣。

（二）柵之爲物。非唯於道路內數呎之處限制其校庭。卽接近於柵之地。亦難於利用。又如於球之競技。其球屢有越柵而過者。此時非繞道以拾球不可。而競技遂無由迅速矣。

如上所述。設柵之害亦多矣。而於校庭狹隘者。其爲害尤甚。雖然。校庭無柵之不利益。則更有太於此者。縷述如左。

（一）校庭無柵。誠有利用道路爲運動場之利益。雖然。道路固非爲此目的而設者。此之利用。實侵害公共之權利者也。學務課建設無游戲運動場之學校。實無如斯之權利。若其基地不足。自當擴充。不得則當放棄而別謀之。不當侵害公地而爲游戲之所也。且近年自動車之數日多。速力亦非常增加。兒童游戲於孔道之中。愈益可危。兒童等以團體而游戲之時。尤不知注意。爲

鬼戲而由校庭躍出之際則危險滋甚加之狂犬逸馬往往而現然兒童若游戲於柵內之校庭則決無以上之危險也。

(二)校庭之設柵更有根本之理由焉近時校庭之內皆設備種種之游戲器械又暑中及各假期中校庭每供一般人運動之用若校庭無柵以衛之則器械之保護良難以校庭供一般人運動場之使用辦學者每視爲困難之問題蓋以監督者既去之後不良之少年輒妄行使用校庭也然若於校庭設柵則自無外來兒童妄用場內器械之患矣。

(三)周圍設柵則在學兒童自視校庭如一校舍而有愛惜之念

(四)校庭無柵則散漫無歸於審美上亦甚不完全凡物皆有個性如樹木有樹皮動物有皮膚皆所以示各個性之境界以爲相互之區劃耳吾人之心意對於各異之事物亦要求其有顯然之區別者也。

學校之柵自吾輩視之尚無十分滿意者普通之都市於校庭之設備最不注意故校庭之形式最爲劣惡有謂其柵所以便藏垢納汚者殆非過言而其柵普通皆爲板塀惟外側塗以油漆內側則仍爲白木也。鐵柵視板塀爲勝且能耐久難攀踰外觀亦差美然所費頗重比諸生籬及金屬網之柵其美較遜故校庭似以生籬爲最宜生籬費少而美麗且難於攀登冬日足防寒風夏季則綠葉成帷令人心目爲爽在彼美國最美而最廉價之柵厥唯金屬網是於金屬網之上匐以薔薇風車草或耐冬等則一年中之大半校庭不啻一大花園矣。

學校之運動場春夏之際使用最繁故不可不爲蔽遏日光之設備而種植樹木即所以適應此目的者也樹木苟選擇得宜且配置適當大足增校庭之風致然若種植之地位不良則於使用野球等游戲妨礙實多運動場既需樹蔭而場所亦其所必要故於樹木之位置

宜妥爲選擇概而言之樹木當植於運動場之周圍而不可植於中部也又於廣大之運動場沿野球或籃球場之周圍及校庭側面之競走場而種植樹木者雖亦所時有然要當先規定使用運動場之計畫又定其對於樹木之目的而後種植之決不可貿然從事也

樹木當依校庭之廣度及道路與生籬之間隔而排列

第一列宜植於校庭之周圍(卽校庭與道路之境界)

第二列宜植於生籬之外側或內側

以樹木之種類而論則將綿樹與硬楓或硬楓與軟楓交互種植之爲宜軟楓與綿樹成長頗速故成陰甚易硬楓之成長則視二者爲遲硬楓繁盛而成陰之際則採伐綿樹與軟楓而硬楓代占其場所其初以十五呎至二十呎之間隔而種植至伐去軟木時則相距三十呎至四十呎矣但內側與外側爲二列各列以植異種之樹木爲良日本桐開花如藤頗美紐約市有之美國普通之菩提樹於五六月之頃放香甚烈於南部則植木蓮於加利福尼亞則以胡椒樹裝飾校庭又種堅果之植物亦佳有澤胡桃者至秋則其葉變爲黃金之色頗爲可愛

校庭所植之樹木通例枯斃者爲多其原因中之最普通者乃種植法之不良也其樹木不知於何地掘出遽於校庭穿穴以其樹插入將土壓遏其上卽爲畢事如斯之種植不能得滿足之效果可無待言種樹之期以晚秋或早春爲宜若其根受傷則不能養數多之枝葉故當芟除校庭之土常瘠若任其自然而植之必不能發育故當於四呎至八呎平方之廣地掘二呎或以上之深穴入以肥沃之土而後種植樹木更復十分鞏固其根本灌之以水造成方形之園斯爲善耳華盛頓市之植樹費一株平均須四圓云

樹木乃由市之樹秧園而供給者右之費用不過植秧與保存之價值耳植樹之費誠不爲廉然以其成育後校庭所得利益而比較之亦不可謂非廉價也

排列長椅於樹陰之下。兒童疲勞時或午餐之餘遊息其間。至爲便適。競技及游戲。宜於校庭之中央部行之。距樹根與柵八呎至十呎之處。不受踐踏。則樹下之草自得暢茂。外觀既雅。而又便於兒童坐臥。誠一舉而兩得也。

第五節　校庭之利用

校庭之廣度。一般皆不充分。故研究以最大限度利用校庭之法。實目今之重要問題也。增進校庭能率之一法。則務在多使用校庭。而欲利用校庭。得獎勵游戲之效果。其最要之條件。爲延聘適任之運動教師。運動教師。酌定適當之游戲與競技。爲運動會及慶祝日之幹事員。又輔導未受訓練之公衆。對於其部下之教師。亦當施以訓練。大抵冬季閒暇。於夏日則任運動場之幹事。此運動教師。最須得適任之人物。俸給宜豐。其額若與中等學校校長相埒。則近之矣。

各學校之校庭。以各設教師一人爲必要。普通之教師。或體操教師。設非常居校庭任指導之責。則有效之游戲。決不得施行。任指導之教師。授業後直迄於日暮。不得離於校庭。若校庭有燃燈之設備。則晚餐後尙須留校。約以十時爲度。土曜日之午前。夏日之全日。必任校庭指導之責。惟夜間亦開放校庭者。以聘用專任之運動教師爲宜。若但於授業後及土曜日之午前開放者。則可使正科教師任之。其酬金之額。每月自十五圓至二十五圓（美金）焉。

夫游戲之要求。非唯學校兒童也。勞動界之青年男女。其游戲問題。實尤關重要。此等男女日中從事於單一之業務。夜間自然需求娛樂之方法。而舞蹈館酒肆活動影戲館及種種不良之游戲場。遂無不有此輩之蹤跡矣。然學校中若費二三百圓。於校庭爲燃燈之設備。則夜間亦可爲足球及庭球之游戲。舞蹈及種種競技。亦皆可行之。又若於校庭設置游泳場體操場及講堂。則宛如基督教青年會等。可爲一切青年之集合中心

地矣。校庭之利用法爲當事者最宜注意之點。而今日於校庭之使用皆未立適當之方案。故成績不著。例如生徒欲爲籃球之游戲。而無適當之場所。遂任意於各地安置器械。若設籃球場於校庭(假定爲半哀克)之中央。則實際祇須用校庭五分之一或六分之一者。今乃占領校庭全部矣。故依競技之種類。選定適當之場所。劃配各競技之地面。使不相妨害。至爲必要。例如庭球及籃球。當各有定所。不可任意變更。此乃增高校庭能率之唯一方法也。

第六節　運動場設備之種種

欲於校庭設公衆之運動場。當先備諸種之運動具。茲縷述如下。

(一)庭球籃球所用各種之球、打球之棒、網球之網等。皆爲必要。此等之運動具。爲學生公用者。故當由校中備之。設有甲一人。自備野球之球。然亦非能較共同游戲之十七人特別獲有利益。故無一人獨備此球之理。此論於壘球及籃球尤爲適切。此等之球非各個人所用。且運搬各處。亦殊不雅觀。故必要之運動具。非由校中設備不可。

(二)關於力技之設備。亦爲不可缺者。校庭不適於行力技之時頗多。然不可不略爲佈置。例如沿校庭之柵。備六十碼之競走場。實非不可能之事。有此設備。則兒童任於何時。可自由爲競走之練習矣。而於二十五碼、五十碼及六十碼之處。劃目標之線。又備測定馳走速度之時計。使兒童可自計其馳走之時間。其他更設縱四呎横十二呎乃至十五呎之凹地。敷以八寸許之沙。以備跳躍之練習。此外設備鐵棒亦佳。然徒有鐵棒。苟無其他設備以豫防飛下時之激動。亦頗危險。雨中體操場。縱有鐵棒之設備。而其下苟無軟墊。游戲者無不裹足矣。故備此鐵棒之時。必開掘其下。而塡之以沙。方爲完備也。

(三)鞦韆及滑臺等之器械亦以設備爲宜。數多之都市。其設備學校運動場之際。全不叩諸經驗家而徵求其意見。故所備之器械。往往其性質爲一時的者。或使用上多有危險。或備置之場所不良。或其價格較普通高至二三倍。其不利之點。殆不可勝舉。運動器械以安全而適於學校之要求者爲要。自由游戲較諸鞦韆等於體育上尤有裨益。故必不可以設置鞦韆等之運動器械。致使自由游戲場之面積過分狹小。此不可不知者也。

(四)砂溜之設備。可謂爲運動場各種設備之母。大抵兒童自一二歲至十一二歲時皆喜玩弄砂礫。而砂溜卽專爲幼年兒童而設者。欲使其砂於夏間無過熱過燥之患。故以設於樹蔭之下爲宜。砂溜之周圍備置揑砂所用之臺。以便兒童弄砂其上。砂宜細白。既足以娛悅心目。又無汚穢衣服之虞。兒童弄砂。砂次第撒布於運動場。以是而反能造成極佳之庭面。又於衛生上有時時換易新砂之必要。故其次第滲漏。良爲有益。而於砂之周圍。普通皆置八吋至十吋之揑砂板。(板塗爲土色)俾不十分觸目焉。

(五)蹺板之戲。校庭多採用之。然甚爲不宜。此戲非唯於體育的知力的及社交的之訓練一無所益。而且每爲負傷及爭攘之原因。若置短板於高臺之上。則兒童乘之而下。板之角度過急。危險殊甚。若用長板。則下趨時較爲安全。然其兩端往往有五六名之兒童乘之。板長則不甚堅牢。每有中途斷折之恐。不可忽也。蹺板主要之危險。卽下降之兒童滑落。致上升之兒童急激下墜是矣。加乞斯氏嘗舉示其實例。謂某校庭一臺之蹺板。一週間內兒童墜落而折腕者。有六名之多云。此外尙有一種之危險。卽兒童立於蹺板兩端時。一端急下。而他端之兒童悉皆墜落矣。若於蹺板設置把手。則於夜分及冬日皆可乘之。此當設於校庭之隅及籬根附近之處。又固定於鋼鐵之支柱。乃爲最宜。

（六）滑臺爲運動器械中最爲人歡迎者之一。多數之兒童游戲其上。永無厭倦之時。在蹺板之戲。兒童多有以競爭而起喧嘩者。而於滑臺則多數兒童順次遊行其上。故無此弊。凡兒童皆喜由高所而下馳。所謂滑者。可謂善於代表兒童之一般的興味矣。世人自其高而觀之。每疑滑臺於兒童不無危險。而徵諸歷年之經驗。除以松材裂條而負傷之外。別無受巨大之創傷者。然必於其下設置欄干。防兒童之墜落。且於滑板屈曲其腰。以助其下傾之勢。方爲妥適。又有謂滑臺有傷損衣服之患者。而亦不然。惟兒童之中。每有直立而遽然滑落者。其可危實甚。又或滑板損壞。或釘端脫出。則必致傷軀體。毀衣服。不可不注意也。最重要者。爲滑板之狀態。從來滑板多以松材製之。新製之際。頗爲平滑。又極安全。然一經雨後。則木理壞裂。以是兒童滑下之時。輒爲裂條所傷。今者器械製造工場。多製鋼鐵之滑板。此雖鍍以亞鉛。而爲兒童之足所蹴之處。被其磨損。則生鏽而汚穢衣服。甚或裂損。又鋼鐵之滑板。冬冷而夏熱。頗不適於用。其價亦昂。製造滑臺最良之木材。厥唯楓木。無甚暑甚冷之患。雖有時不免歪曲。然決不甚。滑臺之上。時時敷蠟。或塗亞麻仁油。爲最要。而於降雨或塗油之後。滑時用一枚或二枚絨製之蓆爲宜。

滑板之製造。以活動可拆卸者爲良。如是則降雨之際。可收藏室內。或反裏爲表而置之。頗爲便利。若拆卸非易。則防夜間之使用。當於滑板之周圍。以鎖扃閉之。

（七）鞦韆爲兒童運動器械中最普通又最多危險者之一。且較他之運動器械。易起兒童之爭競。若夜間亦許其使用。則尤爲危險。故於周圍無柵之運動場。夜中宜卽拆去。或以鎖固定之亦可。凡設鞦韆。當以混合土堅築三呎半或四呎之深。而於此立其基礎。鞦韆之高。勿過至八呎或十呎以上。若逾此高度。則占地既廣。又爲年長之兒童所占有。其危險亦多。場所以偏於校庭之一隅爲宜。若與柵平行而設。則兒童無衝突鞦韆之

恐世人每以兒童自鞦韆墜下爲憂。然實屬過慮。眞正之危險。在驅行鞦韆兩側之兒童也。若兩兒立一鞦韆而強力擺動之際。偶有他兒馳來其旁。而頭部被擊。則必負重傷。甚至有殞命者。故或於鞦韆之周圍造柵。以防此等之危險。或於踏板側面。釘置橡皮製之蛇管。兒童雖與之衝突。亦不受劇烈之打擊。校庭之中。以用輕量之鞦韆爲良。何則。鞦韆輕。則擺動之力不至過強。又出入亦較便利也。木製之踏板與麻繩之綱。較鐵製之踏板及鎖練爲佳。亦以其於衝突時被禍差輕也。又懸挂鞦韆之鐵鉤。往往磨滅。故最宜注意。鉤以硬鋼鐵造之。緊鋼鐵之管。而與綱相連結。女子直立鞦韆之上。則裾必開。故當屈腰而行。鞦韆運動所以有效者。唯在兒童不假他力而自行擺動耳。

（八）迴旋塔。各校庭亦多備之。於運動上頗有相當之價値。惟鐵梯頗爲危險。故備麻繩與木梯爲宜。木梯之量輕。雖衝突之。亦不致負傷。又修繕較易。迴旋塔之設置。宜擇不妨害競技之處。故於校庭之旁隅。最爲適當。

（九）學校動物園。於教育上亦頗有價値。大凡兒童皆酷愛動物。兒童之最喜遊行鄉村間者。亦以其多見雞豚牛豕等故耳。若於校庭飼養各動物。使兒童時時目擊之。養護之。則其對於校庭。必倍形愉快。印第安州加里市富留培爾學校之庭。有苦唔德利樹一株。樹下有小舍一。浣熊數頭。每栖息其內。兒童亦時來此所。與之共遊以爲樂。其校庭又有大池一。飼魚其中。皆極有趣味之設備也。若更於樹間置鳥籠及栗鼠之箱。使兒童飼養之。則極叶於愛護動物之趣意。教育上非常希望之事也。

（未完）

特別記事

全國教育會聯合會第四次開會記要

民國四年。各省區教育會組織之全國教育會聯合會。第一次開會於天津。第二次開會於北京。第三次開會於杭州。照會章每次閉會時。由大會決定下次開會地點。去年本決定今歲在湖南開會。無如南北軍事驟興。長沙為戰爭區域。湖南省教育會以不能開會情形函商各省教育會。遂改在上海之江蘇省教育會舉行。迨函電解決。距會期不足兩月矣。亟亟籌備。仍照章程規定於十月十日行開會式。會期歷十有六日。凡開大會八次。議決案十五件。

此次討論問題。畧分六類。(一)義務教育問題。(二)體育問題。(三)職業教育問題。(四)教育行政問題。(五)關於聯合會問題。(六)其他問題。

到會會員三十三人。代表十八省區及荷屬中華教育總會。茲將其姓名列左。

北京　陳寶泉(筱莊)　梁錫光(載之)
京兆　李搢榮(竹忱)
直隸　劉炯文(郁周)　孫松齡(念希)
奉天　孫其昌(鐘舞)　梁成柏(友松)
　　　石玉璞(蘊齋)
吉林　王世選(伯康)　韓　銳(進青)
黑龍江　劉鳳池(薇伯)
山西　蘇體仁(象乾)　張直生(古愚)
山東　許名世(德一)　郭葆琳(次璋)
河南　王卓午(炎青)　張金鎬(致祥)
湖北　張　準(子高)

湖南 朱劍帆 孔昭綬(競存)
江西 項賡雲(縵卿)
安徽 鍾鼎(子琴) 孫毓琨(筱初)
趙綸士
江蘇 沈恩孚(信卿) 郭秉文(鴻聲)
莊俞(百俞)
浙江 葉謙(默君) 陳純(柏園)
經亨頤(子淵)
福建 鄭貞文(心南)
廣東 金曾澄(湘帆)
荷屬中華教育總會 趙正平(原生)

會務記要

十月十日午後二時。行開會式。奏樂。畢。全體向國旗行最敬禮。江蘇代表沈恩孚致開會詞。次卽推舉主席。衆推沈恩孚爲主席。莊俞爲副主席。教育部祕書胡家祺代表教育總長致訓詞。江蘇教育廳長符鼎升及福建林傳甲先後致頌詞。畢散會。四時續開談話會。議定十一日起每日午後一時半開會。審查會分三組。一甲組。二乙組。三合組。並定收受議案以十七日爲截止期。

十月十一日午後一時半。開第一次大會。開後各提議案。計成立付審查者九件。備參攷者二件。

十月十二日午後一時半。開第二次大會。繼續討論各提議案。計成立付審查者十件。備參攷者一件。

十月十三日午後一時半。開第三次大會。先由安徽代表趙綸士君湖南代表朱劍帆君先後報告教育狀況。畢。繼續討論各提議案。計成立付審查者四件。

十月十四日午後一時半。開會。先由北京代表陳寶泉君京兆代表李搢榮君直隸代表劉炯文君先後報告教育狀況。二時半分開甲乙組審查會。甲組推陳寶泉爲審查主任。乙組推李搢榮爲審查主任。

十月十五日。星期休會。午後二時至五時。在滬南半淞園開第一次茶話會並遊園。

十月十六日午後一時半開會。先由江蘇代表沈恩孚君浙江代表葉謙君先後報告教育狀況。二時半分開甲乙組審查會。四時半散會。五時半假上海公共體育場開第二次茶話會。並請劉百銘君演講德育方法之商榷。蔡樂爾君演講體育設施方法。九時散會。

十月十七日午後一時半開第四次大會。先由山東代表許德一君報告教育狀況。二時半討論各提議案。計成立付審查者六件。備參考者一件。嗣乙組審查會報告二件。均表決成立。

十月十八日午後一時半。續開甲乙組審查會。

十月十九日午後二時。開第五次大會。先由吉林代表王世選君山西代表張直生君河南代表王炎青君先後報告教育狀況。二時半討論各提議案。計成立付審查者四件。備參考者一件。

十月二十日星期休會。午後三時。江蘇省教育會中華職業教育社假愛儷園合開歡迎會並遊園。

十月二十一日午後一時半開合組審查會。先公推經亨頤君爲審查主任。

十月二十二日午後一時半分開甲乙組審查會。

十月二十三日午前十時。開第六次大會。十二時休會。午後一時繼續開會。三時散會。計議決七案。五時在上海公共體育場開第三次茶話會。並請陶知行君演講義務教育設施法。安立德君演講教育與實業之關係。

十月二十四日午後二時開第七次大會。計議決四案。

十月二十五日午前九時半。開第八次大會。十二時休會。午後一時半繼續開會。計議決三案。又臨時動議電請解決內爭案一件。全體表決成立。又議決第五次開會地點在山西。提案方針除繼續上屆之義務教育體育職業教育三項外。(一)注重畢業學生之前途問題。(二)研究言文接近之方法問題。嗣即舉

特別記事　全國教育會聯合會第四次閉會記要

行閉會式。先由主席沈恩孚報告本屆議決各案。次由教育部代表胡家祺各省區代表陳寶泉朱劍帆郭秉文孫松齡莊俞郭葆琳蘇體仁趙正平等演說。閉會已五時矣。

大會議決案各議題

(1)請續設各省區教育廳案(呈教育部)

(2)今後我國教育之注重點案 (呈教育部並函各省區教育會)

(3)每屆聯合會議決事項仍宜隨時互相研討共策進行案(函各省區教育會)

(4)推廣體育計畫案(呈教育部)

(5)請速辦全國聯合運動會及省區運動會案 (呈教育部)

(6)推廣中華新武術案(函各省區教育會)

(7)各省區每年派員考察國外教育案(呈教育部)

(8)請維持被災各省區教育案(呈教育部)

(9)致書業商會日報公會及各報館函

(10)致南洋各埠華僑教育總會函

(11)中等以上各校學生於假期內實行調查案 (呈教育部)

(12)請勵行教育政策案(呈國務院及教育部)

(13)提倡青年團案(函各省區教育會)

(14)改進理化教授案 (呈教育部並函各省區教育會)

(15)電請解決內爭案 (電黎宋卿馮華甫兩先生並請轉北京廣州各當局)

尚有意見書二件列入會務紀要內

(1)推廣職業教育意見書(廣東代表金曾澄提出)

(2)研究言文接近方法意見書 (福建代表鄭貞文提出)

記事

大事記

九月二十日。教育部令各省教育廳。徵集兒童玩具。文云。案查幼兒教育。關繫綦重。現今東西各國。莫不認此爲教育基礎。殫精竭慮。求所以養護之方。陶鑄之術。以期幼兒心身訓養周至。他日施教。可收事半功倍之效。論其方術。固有多種。而以幼兒日常撫弄摩挲之玩具。認作啓蒙要件。遂與學校教具。視同一律。探討考究。不遺餘力。如法國近時所設之兒童玩具研究會。卽其一例。吾國幅員廣大。習俗相傳。各地所產製之玩具。以供幼兒教育之用者。當必不尠。惟製者類屬工人。未經教育者之指導。購者亦復漫不經心。未遑抉擇。坐是與幼兒教育。毫無裨益。本部有鑒於此。現擬搜集全國玩具。遴約專家。詳爲評定。用作啓蒙之助。而定陶鑄之方。除將徵集兒童玩具辦法八條。隨文附送外。合亟令仰該廳。飭知各屬。剋期搜集。是爲至要。此令。

附徵集兒童玩具辦法

一、徵集兒童玩具。分別評定。以圖幼兒教育之進步。

二、徵集標準。不論何種玩具。以屬於本國製者爲限。

三、蒙養園所用恩物。及新舊圖畫。均徵集之。

四、所送玩具恩物等件。每件應附標識如下。

（一）材料。（二）價值。（三）製造場處。（四）兒童適用年齡。（五）教育上之目的。（如練習視覺、聽覺、筋覺、推理、記憶等）

五、徵集辦法。除本部就近徵集外。由各省教育行政機關。轉令縣知事。督同勸學所。就所製產之品物。逐一搜集。逕送本部。

六、本部收齊後。遴約專家。詳細審查。評定優劣。

七、私家自出心裁製成新式玩具。經審查員認爲良善者。得酌予奬勵。

八、外國製兒童玩具。由部酌量採購陳列。作爲參考品。

同月二十一日。教育部令各省受試驗教員科目成績證明書。准免收費。但須貼用印花。

文云。據江蘇教育廳電陳。小學教員許可狀納費。已通令遵辦。茲據上海縣知事電稱。受試驗教員科目成績證明書。應否收費並加印花。請核示等情。據此。除指令電悉。受試驗教員科目成績證明書准免收費。但須貼印花稅金一角外。合亟令行遵照。此令。

十月八日。教育部令留美學生監督核准限制發給旅費辦法。

文云。呈悉。所陳限制發給旅費辦法五條。尚屬妥洽。應即准予施行。除刊登公報並通咨各省外。合亟令仰查照辦理。此令。

附限制發給旅費辦法

一、修學旅行。當以農工商礦教育五科學生爲限。其他學生。概不得請發旅費。

二、修學旅行。必須與校中教員所率旅行隊同行。若個人獨往獨還。不得發給旅費。以示限制。

三、呈請旅費。必須由教員出具證明書。陳述旅行之必要。

四、旅費可逕由留美學生監督就近核發。但其數不得超過美金一百元。倘遇特別情形。需費在美金一百元以上者。必須塡具詳細預算。由監督呈請教育部核准。方能發給。

五、旅行期內。須遵照教育部第一百六十三號訓令所定辦法。編呈巡歷日記或考察報告。

同月十一日。教育部咨各省區兒童玩具。應就近搜集研究。並將研究成績具報備查。

文云。案查徵集兒童玩具本部業經訂定辦法咨請貴公署查照令行各屬尅期搜集在案。惟玆事體大。探討考究不厭求詳。師範學校爲養成實際教育者之機關。對於幼兒教育亦爲研究所應及。女子師範學校關係尤爲密切。此項兒童玩具旣經東西各國教育學者認爲啓蒙要具。基本教練。各該校及附屬小學校附屬蒙養園自應就近搜集。公同研究。以期導製者以改進。而示購者以準繩。並應將研究成績。具報備查。以資參考而策進行。除分行外。相應咨請貴公署查照令遵可也。

同月十五日。教育總長呈准修正留日學生監督處簡章。

文云。爲修訂留日學生監督處簡章呈請鑒核事。竊前因留日學務關係重要。議定將監督一職。改爲簡派。業於本年五月十七日。奉大總統令。派江庸充任監督職務在案。該監督奉令後。遵卽東渡任事。近據呈送該處組織大綱。請爲查核送經國務會議轉呈大總統公布施行等情。當卽提交國務會議議決。修正留日學生監督處組織大綱。爲留日學生監督處簡章。並將修正條文七條。鈔交到部。玆特繕具簡章七條。呈請鑒核訓示施行。謹呈。

附簡章

第一條　留日學生監督處置職員如左。

監督　一人　簡派

科長　三人　薦任待遇

科員　十人以內　委任待遇

第二條　科長科員由監督遴員任用。並制定辦事規則。咨呈教育部備案。

第三條　留日學生監督處因繕寫文件及其他特別事務。得酌用雇員。

第四條　留日學生監督辦理各項事務。除應行商承教育部或駐日公使辦理各項外。均由監督裁

奪。其辦法以管理規程定之。

第五條　留日學生監督處月支經費如左表。

職別	月薪	公費	郵電雜費
監督	六百元	二百元	五百元
科長	二百元		
一等科員	九十元		
二等科員	六十元		

第六條　本簡章如有未盡事宜。由監督商承教育部呈請修改。

第七條　本簡章自呈准日施行。

同月十六日。教育部令各省徵集標本設會研究。文云。據博物調查會副會長陳寶泉呈稱。竊本會爲調查全國物產比較各校成績起見。擬於民國八年一月二十四日起。至二月五日止。在北京開設博物展覽會。曾擬具簡章。呈請核准分行各省區轉飭中等以上各學校先期寄送標本到會在案。現會期伊邇。各校寄到之標本。尚須詳爲檢定。方可陳列。且各種設置。亦應視標本之種類及多寡。預爲籌備。爲此懇請大部分行各省區轉飭中等以上各學校。務於本年十二月內。郵寄標本到會。以資展覽。實爲公便等因到部。查該博物調查會擬徵集標本設會展覽。洵足考證物產。裨益教育。合亟令行遵照辦理可也。此令。

同月同日。教育部審定教科圖書第六十五次公布。

學事一束

▲全國中校長會議開會　十月十四日上午九時。中學校校長會議在北京開會。韓振華主席。首教育總長訓詞云。今日爲中學校校長會議之期。本部召集全國中學職員討論中學教育。實自本屆會議始。考吾國中學制度。在前清時已有變更。民國初元。始定現制。施行以來。頗感困難。任事者既有缺乏實用之歎。升學者尤多程度不及之弊。長此因循。中學教育勢將無結果之

可言。而其他普通教育與專門以上之教育。且幷受其影響。今茲之會。籌現狀之補救。謀前途之改進。蓋實有不容已者。抑本總長所亟願與諸君商榷者。吾國小學教育。比較各國年期至短。而與小學及中學同等之各種實業學校補習學校。限於地方財力。又不能同時發達。職是之故。將欲完成普通教育與夫由普通教育而獲職業社會之實用者。均不能不惟中學是賴。中學校對於教育上之任務。其繁重也如此。以一種學校冀其貫澈數種之目的。既為言教育者所同病。而現制中學科目之繁。與年期之促。幷足增益實際之困難。凡此種種或為直接之中學制度問題。或為因事實上所發生之中學制度問題。均為本部考察計議所及。而亟欲以諸君躬歷所得。相與謀根本解決者也。歐戰以後之教育問題。已成為全世界之教育家與政治家學術家所積年研究之重要問題。吾國之準備若何。實為吾儕教育界所亟應猛省者。本總長以為戰後之教育主義。誠不能無所變遷。而就本國教育現狀而言。則整理中學之實際施設。以為全國各種教育之中堅。因以適應夫世界戰後教育之趨勢。此實國內教育家所共信而無疑者也。現時中學教育。因事實上或制度上所發生之各種弊端。想早為諸君實際所計及。此後關於教授事項。應如何酌定科目。選擇教材。俾按切青年生徒之體力智力與其性質之所宜。以收兼程並進之效。關於訓育要旨。應如何鍛鍊生徒縝密活潑之思考能力與構造事業之精神。鑑於國情與社交之窳弊。應如何引起生徒團體生活上之意識。而養成其服從規律尊崇秩序之習慣。凡此均為吾國青年教育當務之急。亦即戰後教育之根本主義所在。甚願與諸君交互研榷而見之實施者也。諸君共聚一堂。積學理上與經驗上之所得。詳晰商兌。必能舉上述困難而又重要之問題。更端解決。本總長職掌所及。將躬率所屬。采擇施行。謹贅蕪詞。惟諸君權衡審度是幸。又由教育部出席委員說明

該部交議之諮詢案共七件。遂由主席宣布先討論第二問題。多數主張行文實分科制。表決付審查。主席指定審察員十五人。即行散會。時巳十二時半矣。

▲川省大學之動機　川省年來歲入歲出。全支給於軍餉。其他教育實業兩途。均視爲無足輕重之件。然實無錢爲之。川省議會。去歲曾提議以高等學堂舊基改辦大學。行政長官並未公布施行。該校地點。前經政府撥作別用。省議會亦未允許。現在該會又開第三屆常年大會。高等前校長駱公驌又提出此議。並詢問該會能否與滇黔合辦。九月五號省議會開大會提出討論。議決主張合辦。玆將駱公驌致省議會原函節錄於下。

各省高等學校。自民國元年。即奉部章裁撤。擬於全國分建大學。附設預科。以爲中學升進之階。迄今七年。高校之停久矣。而大學預科之分設。未卜何年。致使各省中學畢業生。廢業荒時。可爲太息。而國家久遠之圖。根本之計。必賴分科發達。集羣策羣力而後成者。蓄艾不早。掘井何及。尤所寒心。雖北京天津太原。自前清卽有大學。東北諸省。尙莫能容。而西南萬里。艱險褒足。百無一往。將何以長我坤維之智力。展我益部之英聲乎。東西列強如德日。其民數均不及川省。其學乃十倍中國。卽至兵戰連年。講誦不廢。或征服地之學校。首先復原。或宣戰國之生徒。依然授課。豈非以高等教育爲國家應盡之義務。人民應享之權利乎。顧我國共和以來。國家所盡之義務安在乎。護法數次。事至則朝氣方新。事過則暮氣如故。蓋未嘗認教育爲要圖。預定於戰事解決之先也。川省改尊經爲高校。成驪適司籌畫。就高校設大學。成驪亦屢參建議。前由羅督提交貴會。業經貴會決議川省自辦大學在案。亦經羅督著手預備。兵事遷延。沉寂至今。誠非初意所及料也。方與羅督籌議時。成驪以川與滇黔地位相接。語言相同。比較鄂粤。大有徑庭。如川省先自成立。滇黔尙須時日者。可以先行參加。亦可以隨時劃分。計款定額。兩益無損。羅督以爲然。

甫通電滇黔而事變中止。然創辦之初。力以合而易為功。發展之後。局以分而易為效。理或然也。初議四川年籌三十六萬元者。係正科預科二十班學生千人以上之計畫也。初設預科。年需不過數萬元。而以其餘為正科建設講堂工廠購置圖書儀器之用。羅督擬雲南年籌四萬元。貴州年籌二萬元者。便於計款定額。招生時預為通告也。今貴會方開。所有業經議決川省自辦大學之案。或由貴會通告滇黔協議合辦。或重申前議實見施行。根基若立。效果有期。國家人民。利賴深矣云云。

▲美術研究會開成立大會　江蘇省教育會美術研究會自發起組織以來。各地人士入會者頗多。十月六日下午二時開成立大會。到者百餘人。首由主席劉海粟報告組織緣起及開會宗旨。次請沈信卿君演說。略謂美為世界上天然所有的。人以天然的美。發為人工的美。是謂美術。即如象形文字。亦由古來發明美術的專家。摹仿天然的美而成。畫亦如此。但吾國古來所謂美術者。大抵為平面的。非立體的。摹仿天然。是直接的美術。摹仿範本。是間接的美術。美術範圍。非常廣博。各種工藝。皆為美術。黃任之先生考察美國學校所授寫生畫。均採取天然的美。成為人工的美。例如畫一花。必先調製其色彩。與天然的花色相同。置之一處。儼如生物。又如畫一美女之衣服。亦必採取天然的顏色以配置其各部。又如小學校所習圖畫。亦從寫生入手。手工亦與吾國今日學校所教不同。其教授學生。均取自動主義。如授以木工。而學生所製桌椅之類。取材式樣各各不同。此由富於基本的學識。而發為新穎的思想。吾國今日各種事業。均缺乏基本的學識。美術亦然。是以所製物品。非但陳陳相因。抑且日就退步。試以古今比較之。古時所製的物品。大都採取天然的美。如圖畫一物。無不逼肖眞形。後人惟知摹仿古人的美。以致愈趨愈下。今日物品之價值。遠遜於古者。良以此也。吾國之畫。唐以前本尚寫生。宋以後惟講氣韻。一般畫士。遂任

意揮毫。寖失眞美。各種工藝。均以圖畫爲基本。吾國職工。無進步思想。所製物品。都是墨守前人之成法。千篇一律。毫無特殊新穎之品。外國以互相比較。凡百工藝。無不逞奇鬬巧。月異日新。譬如畫一花。各人以眼光的觀察。而所畫之結果。遂無一人相同。且與天然的美。無稍差異。凡人思想。宜時有進步變化。不可拘執成見。例如人體寫生。爲各國畫學上之基本法術。而在吾國。則以爲有關風化。殊不知人之裸體。其肌肉凹凸。最難摹仿。最難繪出。是以各國均注重於裸體寫生。以爲裸體畫最能顯出眞美。而吾國以爲此種裸體寫生。最爲敗壞風化之事。此東西之思想高下之不同。而文野之程度。亦由是而高下也。吾國人之思想。從歷史上的觀察言之。自古以來。均崇尙質樸。唐堯時茅茨土階。夏禹卑宮室。惡衣服。皆以養成儉德爲風尙。是以後世不尙美術。殊不知時代有不同。儉樸固爲美德。但儉而至於陋劣。則亦非所以爲儉矣。觀於吾國之物質窳敗。不特不

足稱爲美術。直可稱爲惡術。推其原因。無非誤於膠執成見。缺乏進步思想之故。諸君宜打破成見。以促進物質之文明。西洋美術。均導源於希臘。吾國今日宜提倡美感教育。人無美感。其思想必不高尙。小學校中卽應施以適當之美感教育。民國元年頒布教育要旨。於道德教育軍國民教育之外。更注重於美感教育。以完成其道德。蓋美感卽所以養成人之道德。但今日所應研究者。應從眞美上做去。今日研究會成立。於將來美術上之進步。希望甚鉅云云。次桂承之君演說。略謂吾國衣食住三者。皆有美的學理。例如衣服的顏色配製之法。卽爲美術。飲食器具及宮室之製作構造。亦爲美術。美術關係道德人心云云。次黃樸存君演說。詳述畫學源流。歷歷如數家珍。次沈泊塵君演說。畢。主席遂將章程逐條通過。後卽選舉職員。沈信卿君當選爲會長。劉海粟君當選爲副會長。丁悚張聿光莊伯俞諸君等當選爲職員。散會時已鐘鳴七下矣。是日并接北京大學

校長蔡孑民江蘇教育廳長符九銘來函贊助。業經該會推爲特別會員云、、、、

▲歐戰中之法國工業化學　自戰事開始以來。法國賴原料供給之豐富科學研究之精審工業化學。蒸蒸日上大有一日千里之勢。當歐戰開幕之初動員令下。全國丁壯羣赴疆場。一時化學品製造廠紛紛輟業。然不久即恢復原狀茲列比較表如左。

年別	工廠數	工作人數
戰前	一五八三	七八八九二
一九一四年八月	八九四	三五四七〇
一九一五年七月	一二四三	六六二二八
一九一六年七月	一三五七	八四〇七〇
一九一七年正月	一四九〇	九五二九六
一九一七年七月	一四一〇	九三六六七

化學品製造增加之最速者。厥爲軍用化學品。目前法國製造。軍用化學品之能力實駕德國而上之。已設之廠。則力圖擴充。未設者亦繼起紛紛。如馬賽之歇諾爾製造廠、美利里脫製造廠、克魯爾製造廠、硫酸製造廠、都魯士及馬賽之克魯爾石灰製造廠、巴黎及都魯士之曹達製造廠、巴黎之福爾摩爾製造廠、都魯士之棉花漂白廠。其規模之宏大。出品之精良。至足驚焉。硫酸之用途極廣。除蒂松魯黃都魯士馬賽等處之舊廠不計外。復在魯黃及馬賽建築新廠。目前每日產額。計爲一百五十噸。將來新廠落成。可增至四百噸。硝酸之產額增加亦速。有有機化學製造廠一所。平時僅有工人一百六十五人。今則增至三百五十八人。專爲英軍製造毒瓦斯之用。製藥事業。前本在德人掌握中。今雖輸運維艱。然法國之藥品。輸往巴西者。爲額甚鉅。照相材料。因軍用之關係。用途極廣。法政府竭力獎勵製造。已足自給。無待外求。鉛筆製造廠之男工雖減而女工人數增加。原料之供給亦極豐富。里昂尚有大規模之新廠。正在建築中。化裝品之製造。極爲發達。尤以香水一項。爲最輸出額較之戰前。增加倍蓰。歐戰未開始之前。德國所製造之化粧品。輸入英國者。爲額極鉅。今則法國貨已起而代之。製膠廠之營業亦盛。所製之膠大半輸入英美。製造陶器粉凤係德國所供給。現法國所製者。品質優良。銷售於瑞士近東諸國及南北美洲。大有供不敷求之勢。綜觀上述。可見法國雖在戰爭期內。工業化學猶猛進不已。將來戰事結束。前途誠未可限量也。

文藝

教育小說

青燈回味錄（續）

天笑

第十五回　桃葉渡邊秦淮柳色　稻香村裏吳市簫聲

却說楊老先生話起冬闈兩字俞蘭仲便問那一年是冬闈楊老先生道就在同治甲子那年曾文正公克復了南京城總算長毛都打平了他老先生便奏請補行江南鄉試那時士子雲集江寧就可藉以鳩集流亡振興商務這一年可不是在冬天舉行鄉試的嗎沈開甲道是的是的這一年便是吳姻伯中的那一年楊老先生道不差不差清卿還是我們同伴這一年解元是江璧清卿中的第三名曾文正公還和劉大主考互相慶賀說江璧的姓名二字適符江南肅清之義到那個時候正是長江流域完璧歸趙的當兒了第三名的吳大澂又暗合三吳澄清的意思這可不是天意大家還說清卿這名氏正好可見得題名字是要緊的曾記得乾隆年間不知那一次萬壽恩科會試第一名的名字

中有一個龍字第二名的名字中有一個虎字皇上見了得意萬分說這可稱爲龍虎榜其實也不過偶然巧合而已沈開甲道科場奇談上有一段事說得好笑說有一位主考是滿洲人把房官薦上來的卷子都堆在帳頂上他睡到半夜先自禱告一番說有命中舉人的出來沒命中舉人的不要出來便用脚在帳頂上一踢紛紛的卷子落下到滿額爲止這話不知可眞不眞楊老先生道這話照情理而論該斷定決計沒有此事可是世上的人也儘有出乎情理之外的你想國家掄才大典士子進身之階何等愼重放了你做主考朝廷深信你有鑒衡之識可以求賢取士豈有似抽籤拈鬮一般似此兒戲果然如此也不必放什麼主考學政只要把幾本卷子編著字號照西洋人開呂宋票的法子開著頭彩的就是解元其餘以次開下就是了況且照例該正副主考並坐一堂閱卷記得咸豐戊午一科不是常熟翁六先生和潘老同放了陝西正副考官嗎他們兩人本來是親戚到了閱卷時候兩人並坐在鑒衡堂翁六先生最恨的是監生他得了一本惡劣的卷子便施以勒帛大聲罵道這又是監生的卷子了罵了幾次潘老再也熬不住了說翁六哥明天我們只好分堂閱卷了翁六先生驚問是什麼緣故潘老道知道你翁六哥是個大秀才拔貢生誠然清貴的很小弟却是個臭監生出身實在被你罵得有點兒難

爲情了翁六先生大笑說我實在沒有留意到你對不起對不起以後決不罵了那知過了幾天還是罵之不休後來潘老說再也不願和翁叔平拼雙擋的了所以我想把試卷堆在帳頭頂上用脚踢出的事只怕不在情理之內姚豹岑道我亦想這是附會之說不過科場中奇怪之事却也是有的我們蘇州汪竺香先生老輩中都知道他是博聞強記爲吳中名宿可是有點兒風病每遇不得意事他的瘋病就發了人家因此呼他爲汪瘋子中了乾隆那一科的經魁朱文正公非常器重他却是到了明年會試頭二場的卷子做得非常光華典贍早已入彀的了第三場的策問都是實策元元本本通場無及然而僅對四問到了第五問他忽然瘋病發了只寫了臣愚不敢妄對六個字房官見了不免大笑就此落了孫山這個可也不算個奇聞嗎張搏九道說起策問現在全是對空策這第三場簡直不用考的了可見得當時還重實策其實他臣愚不敢妄對足見他存心不欺照現在的第三場瞧起來可改爲臣愚敢不妄對纔是呢現在的鄉會試雖有三場其實只重首場首場又重第一篇其餘竟漸成具文了然而這個弊也有由來的你想第三場的策每道不過二三百字策題差不多點去了一半所以有許多卽就題紙起稿所問所答到底是說些什麽教人瞧了煞是可笑譬如那策題是問班氏漢書果何所本藝文

志與劉氏七畧有何異同古今人表何以不列今人可得而言之歟云云那對策的人就對道班氏漢書實有所本藝文志與劉氏七略實有異同古今人表不列今人皆可得而言也云云諸如此類也算是一種文字嗎周恂卿道現在也有漸漸兒對實策的但是這種實策也和空策差不多自從那石印書盛行後縮印了比螞蟻心肝還小的字有什麽策問大全咧策論十萬題咧東勦西襲專備舉子入場之用你也別說他沒有用處到那時候確然自有一種用處況且現在鄉場裏凡是場中可用之書盡行可以攜入他那種本子和豆腐乾一般大小又不占了地方他們也有的約定了幾個朋友把五道策問各認了一道互相掉換只要策頭幾句和那篇中幾個虛字略爲改動罷了這種實策難道勝了空策有多少嗎試官閱卷到了第三場已經昏昏欲睡了又碰到那種千手雷同之作又誰有這個心思去看他可不是這實策和空策還是一樣的嗎這時席上一衆人大家議論風發菜已上了好幾道那沈家本來是蘇城富紳家裏也常常在那裏請客的他家裏的厨子喚做浦阿六是出名的妙手今天的菜格外做得道地其中有一樣菜是龍井茶和蝦仁煮的湯清香而鮮美他知道是楊師老爺最喜歡喫的特地的孝敬他大家喫了也覺的鮮美絕倫浦厨子又知道今天主人是和鄉試的老爺們餞行甜菜裏用了

一種鮮鮮蓮子湯這蓮子是粒粒選的最嫩的用桂花冰糖煮的每客一小碗加上三個桂圓佐以點心是玫瑰醬的小餕子他還怕人家不明白他的意思自己親自上菜說這是小人祝頌諸老爺的這蓮子湯裏三個桂圓便是連中三元的意思說得大家都笑了浦廚子方纔退下後來沈開甲因他會湊趣又賞了他一千銅錢席散以後楊老先生仍回到書房裏去他們謝了沈氏兄弟各各分道歸家到了明天大家都下了船扯起了奉旨江南鄉試的黃布旗一陣鑼聲船便開行沿著運河向南京進發一路曉行夜宿不到幾天就到了金陵那考寓已預先託人租定了恰巧在古桃葉渡邊淮清橋畔原來南京的貢院在各省中要算是首屈一指江南人文甲天下每一次鄉試合江寧江蘇安徽三布政司所屬士子常有一萬六七千人之多從前到了進場時候唱名接卷往往竭一晝夜之力未能竣事甚至於有擁擠顚仆的有疲勞昏暈的還是那年侯官林文忠公林則徐做兩江總督入闈當監臨的時候想出個法子創設信礮編立燈牌用兵法部勒了不到日晡點名就完了可見得凡事總有個法子只怕人不想出法子來那就無法了且說那江南貢院就在秦淮相近每逢大比之年那地方格外熱鬧秦淮是個名勝之區一帶河廊水房都租著考寓那邊稱爲釣魚巷是妓女薈萃之所這些妓女都是揚州人爲多

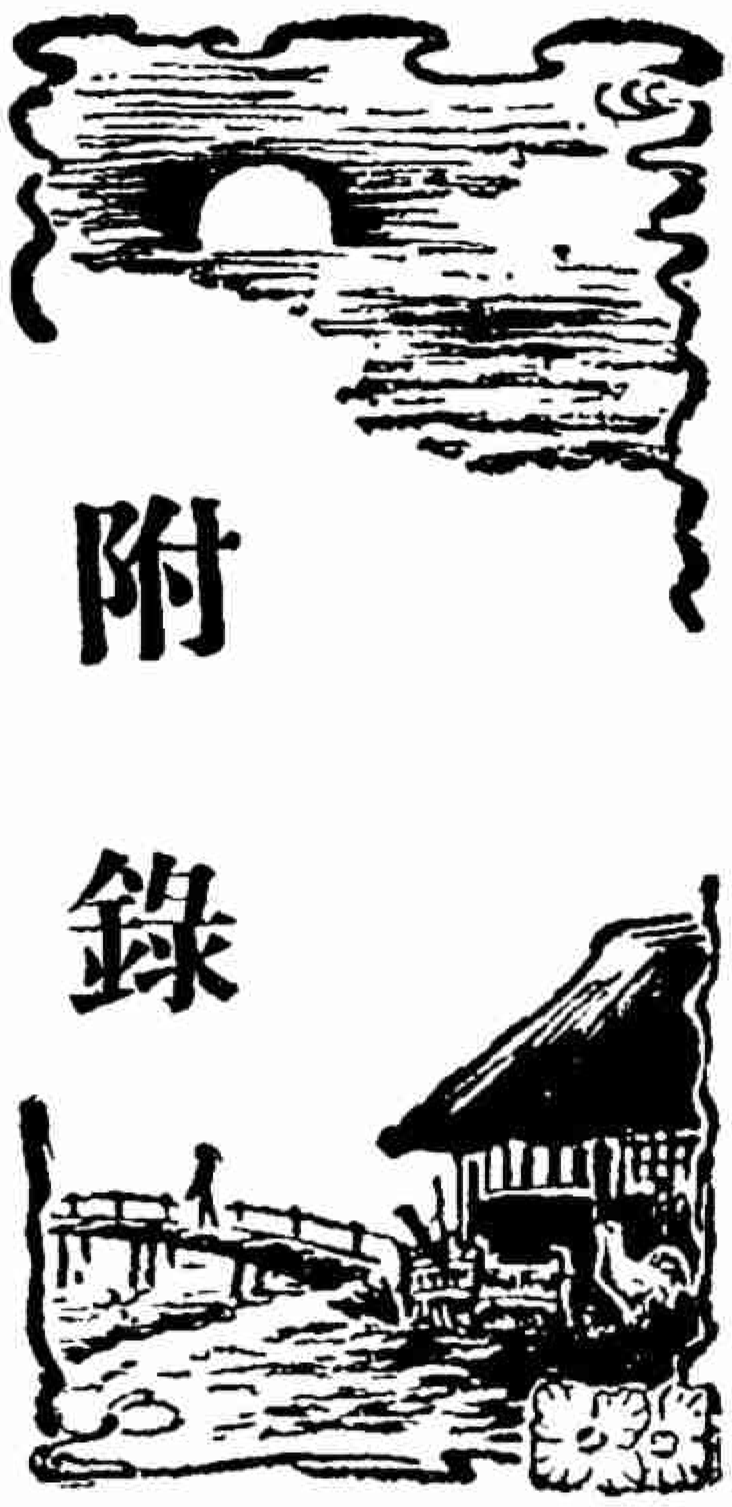
從前有人做了揚州兩句詩說道千家養女先教曲十里栽花當種田可想見那邊的風氣了這時秦淮中停滿了畫船歌舫可算得靚妝藻野炫服縟川却有許多應試的秀才來此飲酒聽歌忘了自己正事的不少只是程恆之這一班同伴來的却都是老師宿學不但是心中無妓連目中也無妓了祇有個俞蘭仲却是年少翩翩風流跌蕩又是富家子弟可是和程恆之一班人做了同伴也不敢存狹斜之思這可見人生交游是最緊要的近朱者赤近墨者黑呢放下程恆之等進場考試不題如今且說那天又是八月十五了舊曆喚作中秋是一個大節這都關於商業上的習慣原來商業上向來稱爲三節便是端午中秋除夕是也商業中以三節爲收賬之期所以把這三節視爲很重要的日子孫韻谷到了節邊自然店中事務略忙一些從兒童心理觀察起來每逢一個節日平添幾分喜氣中秋那一天照例是放學的那小楊先生也因爲要料理節務便多放了一天蘇城風俗中秋的夜裏要用香花供奉月中諸仙其名謂之齋月宮古人有句詩道月到中秋分外明那一天果然天晴越添興采那玉蓉和佳曾兩人巴不得天色立刻就夜就雲中推出一輪明月吳老太太年紀雖老逢時逢節每喜應個景兒前一天就差了張媽到元妙觀東首稻香村購買月餅去那中秋月餅倒是中國全國通行的而且還月餅之

製由來已古不過各地有各地的製法不同譬如山東有山東的月餅廣東有廣東的月餅雖然也不過用麵粉糖餡等物製成却各翻各的樣子各有各的特長只這月餅一種在當時要開一個月餅展覽會恐就不下有好幾十種如今單說蘇州地方很講究食品那幾個善於打食品的就開出一張食單來是那一樣食品是誰家最好可以做成一個表式那月餅上市茶食店中算一注大交易因爲到那時候餽贈親朋致送禮儀都用這月餅或是四匣八匣或是十匣廿匣還有以此犒賞下人們的而且不但是城裏銷場很大連那各鄉各鎮都到城裏來購這項月餅却是幾百匣幾千匣不等那蘇城的茶食店要算元妙觀東首的稻香村是個巨擘所製的各種東西也好生意也做得頂眞是個眞不二價的招牌可是在那個時候商業道德一概未講全靠著商業上習慣做事大凡生意好些的店鋪中對於買客主顧都有一種傲慢的習氣好似人家到你櫃臺上購東西是極力遷就你的那種夜郎自大的樣子實在令人不可嚮邇稻香村的夥計對於買客便是這種神情和他們說要買什麼東西都是愛理不理的人家要買他東西只好忍氣吞聲却不想今年却激起一個小小風潮原來浙江省有位姓葉的在浙江本來是個巨富在蘇州也有營業他那小東人酷慕蘇州富麗常常來遊午後便到元妙觀喫碗茶聽

回書十分寫意那天走過稻香村見多人擁擠知道是月餅上市他便走上去要購火腿月餅兩匣那店夥正在做別個買客的生意也沒人去理他他心中已經有些不耐煩了等了半天好容易有個人空了他數好了錢和他說了那人數了一數錢又剔出了幾個小錢纔把裝好匣子的兩匣火腿月餅向櫃臺上一丟那葉家小主人一向是人家奉承他慣的瞧了這種情形很有點兒不舒服又見那兩匣火腿月餅都油到外面來了怕已發了酵便說這個不要請你另外裝兩匣起來那店夥把眼睛瞪了一瞪說沒有功夫裝好的不要要現裝起來除非你自己開了店方能似此便當那葉家小主人是個少年性情那裏耐得下便彼此對罵起來後來憤憤而去說你料到我開不起茶食店的嗎我就拚着蝕本開一爿茶食店你瞧瞧回去告訴了他老子說蘇州人如此欺負人，我定要在觀前開一家茶食店給他瞧瞧他老子說一家茶食店本錢也有限隨你去鬧罷因此他就在稻香村的間壁開了一家茶食店就喚做葉裕和所有一切裝飾都比稻香村考究稻香村裝的是石櫃臺他却裝的是銅櫃臺擦得雪亮走過的人都照得清清楚楚所製的食品比稻香村加重加大價錢却反而減少起初還要出了重價挖稻香村的房屋稻香村不得已連忙自己加了租金又允許了房東許多利益纔罷到了月餅上市的日子

更是競爭緊急的時代葉裕和知道稻香村是老牌子搶不去他許多生意他便城內城外各鄉各鎭到處貼了招紙那時候店鋪中廣告之法只有此一著他廣告中除了稱揚他貨物之外還有一個引人之法他說爲酬謝賜顧者起見現在特提出月餅一萬匣每一百匣中必有十匣中藏一元或半元的禮票此項禮票購物准作現款以答諸君雅意略博一粲那時便有人去購買月餅的果然開出匣來得著一元或半元的禮票不少因此鬨動了多少人都來買葉裕和的月餅連各鄉各鎭也都派人來買只這一下子却奪去稻香村的生意不少他們開這葉裕和茶食店原是來和稻香村鬬氣來的便虧些本也不在乎此稻香村却大受其累這都是稻香村夥計不知商業道德傲慢顧客以致惹出事來累東家喫了虧咧未知後事如何且聽下回分解

（未完）



清華學校試辦學生法庭章程

第一條　本法庭之設。在提倡學生自治。灌輸法律知識。並輔助校章之實行。

第二條　本法庭僅判決案件及擬定懲罰。陳報本校校長之權。若斟酌輕重執行懲罰等事。均應聽憑校長核辦。

第三條　本法庭分爲初級及高級二庭。

第四條　初級及高級庭。各以檢察審判二部構成之。

第五條　初級庭檢察部。以檢察長一人檢察員二人組織之。

第六條　初級庭檢察長及檢察員。均由本校高等科全體學生內選出選舉之。先須由高等科每級中各選出選舉人六人。然後由選舉人自高等科學生中選出當選者六人。呈請校長於六人中選派一人爲檢察長。二人爲檢察員。其餘三人作爲候補檢察員。檢察員若有去職者。應於候補檢察員中由校長派令遞補。

第七條　初級庭審判部。以審判長一人。審判員四人書記二人照料員二人組織之。

第八條　初級庭審判長審判員。亦應先由本章第六條規定之選舉人選舉。計應由高等科四年級選出當選者四人。三年級二年級一年級各二人。共當選者十人。再由校長於高等科四年級當選人中選派二人。其餘三級當選人中各選派一人。分別充任審判長及審判員。其餘當選者五人。均作爲候補審判員。審判員若有去職者。應由校長於候補審判員中派人遞補。

第九條　初級庭書記先由第六條規定之選舉人由高等科學生中選出當選者四人。呈請校長選派一人爲正書記。一人爲副書記。餘二人作爲候補書記。書記中有去職者。由校長派候補書記遞補。

第十條　初級庭照料員二人。應由校長於候補檢察員及候補審判員中。各選派一人充任。

第十一條　初級庭檢察部及審判部。應各請本校教員一人爲顧問。

第十二條　第六條所規定選舉人。均有被選爲各項當選人之資格。

第十三條　選舉人選舉。應用投票法。投票時。應由校長指派教職員二人爲檢票員。選舉票式另定。

第十四條　初級庭受理下列案件。

(一)高等科學生間爭執。

(二)高等科學生違犯本校校章事件由學生告發或由法庭檢察部自行起訴者。

第十五條　初級庭不受理下列案件。

(一)匿名控訴。

(二)中等科學生爲原告或被告者。

第十六條　初級庭檢察長應督率檢察員實行下列職權。

(一)收受第十四條所規定諸控訴。

(二)調查案情人證。如必要時。得請齋務處襄助辦理。

(三)調查完竣即行起訴。

(四)代行高級庭檢察部職務。收受上訴案件。

(五)起訴高等科學生違犯校章事件。

第十七條　初級庭審判長應督率審判員實行下列職權。

(一)聽理檢察部起訴案件。

(二)傳詢證人。查看證據。

(三)以多數投票判決。

(四)以判決結果報告校長處。由校長酌辦。

第十八條　初級庭書記職權如下。

(一)掌開庭審判時記錄及其他項文牘。並管理庭中各項檔案。

(二)開庭紀錄完畢。應由書記二人公同簽名。然後呈請審判長簽名存案。

第十九條　初級庭照料員職權如下。

(一)於開庭時維持庭內秩序。

(二)勸禁不守秩序者。且可於必要時令其出庭。

(三)開庭時傳原被告及證人等。

第二十條　原告須將控訴事由情節日期地點證人姓名等悉填入控訴書內。並須簽名畫押。投入法庭所設之受訴箱內。

第二十一條　被告一經傳詢。不得無故不到。第一次傳詢無故不到。得由法庭警戒。第二次傳詢。猶無故不到。得呈報校長從重懲罰。第三次傳詢猶不到者。其所被控事件。即認為確實。法庭得立即判決罪名。

第二十二條　開審時。兩造均須親自到庭。並得各請學生一人為代理人。代為陳述答辯。惟須先行函告檢察長。

第二十三條　兩造得各請學生十人觀審。惟須預函通知照料員諸人姓名。本校教職員可任便前往觀審。但觀審者不得有拍掌喧笑及其他熒惑審判者觀聽之事。

第二十四條　法庭所傳證人。不得故意規避。詢問時亦須據實直陳。若有規避誣罔情事。得由法庭審處。

第二十五條　兩造不服初級庭判決者。得於判決後一星期內。向高級庭上訴。

第二十六條　高級庭專受理所有不服初級庭判決而上訴案件。

第二十七條　高級庭檢察部事務。暫由初級庭檢察部代理。高級庭審判員則由校長於有上訴案件發

生時。臨時聘請教職員三人組織之書記及照料員。亦均由初級庭書記及照料員暫行兼任。

第二十八條　高級庭職務手續。除已明白規定者外。均行用本章關於初級庭諸條。

第二十九條　高級庭判決應認爲終審。

第三十條　有案件發生時。初級庭於星期五日晚開庭。高級庭開庭日期。應臨時訂定。

第三十一條　本法庭先在高等科試行一學期。如有成效再圖擴充。

第三十二條　本章程自公布之日施行。

檢察長員就職誓詞

余誓以至誠確據事理敬行檢察長員之職務此誓

審判長員就職誓詞

余誓以至誠不偏不倚敬行審判長員之職務此誓

選舉票式（紙張應比此稍大用油印）

清華學生法庭選舉票

審判員				檢察員	書記
高四	高	高二	高一	高等科	高等科

清華學生法庭文件格式

（一）初審陳請函式（紙用白摺式正面書控告書三字背面書年月日）

茲爲……………（控告事由）特聲請控告事…………

……此致

清華學生法庭下級庭檢察部

附證物若干件　　具書人　　押或印

年級……

寢室號數……

〔註〕

凡證人如願連署者可另列連署證人及其姓名

(二)終審陳請函式（紙用白摺式正面書上訴書

三字背面書年月日）

茲爲……（上訴事由）不服清華學生法庭下級庭某年月日之判決特聲請上訴事……

……

……（上述事實原判及上訴理由）此致

清華學生法庭高級庭檢察部

附證物若干件　　具書人　　押或印

年級……

寢室號數……

(三)提起公訴書式

檢察部提起公訴書

被告人	
告發人	
證人及有關係人	
證物	

右列人等爲……（案由）經本部認爲應行提起公訴並詳開各項列左

一、事件發生地點……

一、事件發生日期……

二、事實……

……

……

四、證據

……

……

……

五本部意見

……

……柏應送請

公判此致

清華學生法庭下級庭審判部

清華學生法庭下級庭檢察長/員　印

中華民國　年　月　日

(四)提起上訴書式

檢察部提起上訴書

控訴人	
被控訴人	
證人及有關係人	
證物	

右列人等為……(案由)不服下級庭審判部某年月日之判決經本部認可應行提起上訴並詳開各項列左

一、事件發生地點……

二、事件發生日期……

三、事實及原審證據……

……

……

四、原判主文

……

五、原判理由

……

……

六、現在所得證據

……

……

七、本部意見

……

……

……相應送請

公判此致

清華學生法庭高級庭審判部

清華學生法庭高級庭檢察員長

中華民國　年　月　日

印

(五)言詞辯論筆錄

第　次言詞辯論筆錄

原告
控訴人　(初審)(終審)

被告
被控訴人　(初審)(終審)

中華民國　年　月　日　午　時某庭開

庭上列當事人間某控告案件出席職員如左

審判長

審判員

審判員

審判員

審判員
檢察長員
書記
書記

開庭傳詢左列各人

原告人
控訴人
右代訴人
被告人
被控訴人
右代訴人
證人
…………

本案詢問陳辯筆錄如左

問…………（姓名等）

答…………

問…………

答…………

審判長　向出席檢察員詢起訴要旨（或上訴要旨）

檢察員　陳述……………………（事實及證據）

問（被告一切情形）…………

答…………

問…………

答…………

問…………（傳詰證人等）

答…………

問…………

答…………

檢察員　陳述意見

問　被告有無繼續辯論及最終之供述…………

答…………

審判長…………（令書記朗讀供辭分別向兩造及證人問記錄有無錯誤然後宣告判決主文向被告述判決要旨如有不服限於幾日內准其上訴）

宣告退庭

某級庭 審判長　押或印

書記　押或印

書記　押或印

中華民國　年　月　日

（六）初審／終審判決書式

判決

原告／控訴人

右代訴人

被告／控訴人

右代訴人

證人

其他有關係人

右列原告人／控訴人因某案（不服下級庭某年月日之判決）聲請起訴／上訴經同級檢察部檢察長／員陳述意見

玆爲判決如左

主文

…………

事實

緣……

理由……

特爲判决如主文

清華學生法庭（下/高）級庭

審判長　印

審判員　印

審判員　印

審判員　印

審判員　印

書記　印

書記　印

中華民國　年　月　日

（七）說明

一、文字須以簡明眞確爲主

二、文件內不得用犯人犯罪及其他種有損學生人格諸名詞

三、法庭案件均應保存每案文件須彙集一處其次序依繕寫及手續之先後排列之

四、判决正本應行存案其送呈校長諸副本均須由書記校對期與正本相符

五、所有證物須記明其已否發還或存在某處

六、不宜挖補如有添註塗改時其添改字上須由書記蓋章